

Kirchner enviará al Congreso un proyecto para que una ley impida mejorar la oferta de la deuda y otro para que dejen de cotizar los títulos en default y sólo queden los nuevos

Canje o muerte

Páginas/10/11



RECLAME



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 3 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5829 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Agenda 2005: $9

RECLAME
VERANO12



e.m.forster
POR P.N. FURBANK Y F.J.H.HASKELL

MENTIRA

"La culpabilidad es de los que estuvieron en el hecho. Chabán es culpable. Los inspectores son culpables. Si Ibarra no hizo nada será culpable. Pero está la responsabilidad de no construir un país en serio, de no exigir mayores controles. Somos una sociedad en dolo eventual. Si decimos que si se va Ibarra se soluciona esto, es mentira. Los problemas de habilitación y seguridad no los tiene resueltos ni Boca."
(*Elisa Carrió, anoche, con Gustavo Silvestre en* A dos voces.)

EXCLUSIVO

LOS FANTASMAS DE LA CORRUPCION

Gracias al sistema de empresas off-shore con sede en Montevideo, Cromañón es una empresa fantasma: la sociedad propietaria del boliche fue fundada por un jubilado que vive de changas en Uruguay y hoy está presidida por un ama de casa de 70 años. Todo se hizo entre estudios y casas de cambio

Páginas/2/3

El Tribunal Superior de la Ciudad aceptó los dos primeros pedidos para un referéndum que decida si se revoca el mandato de Ibarra, a quien le rechazaría la idea de convocarlo sin juntar las 518 mil firmas necesarias

Para votar, a trabajar

Páginas/4/5

28 Sin remedio, *por Rodrigo Fresán*

Una decisión del gobierno nacional que complica al duhaldismo

Las internas serán abiertas

Páginas/6/7

PSICOLOGIA

Los abuelos de Ulises
por María Teresa Calabrese

Patología de los amores
por Raúl A. Yafar

Páginas/24/25

Enrique García Medina



Raúl Villarreal fue señalado por los ex trabajadores de Cromañón como jefe de seguridad del lugar.
El prefiere presentarse, en cambio, como solamente un empleado del empresario Omar Chabán.

Un pedido de indagatoria para el entorno de Chabán

Por Adriana Meyer

El fiscal solicitó a la jueza que tomara declaración indagatoria a Yamil y al presunto jefe de seguridad del local, Raúl Villarreal. La jueza estudia llamar a miembros de Callejeros.

La jueza lo anticipó cuando procesó a Omar Chabán. Y todo indica que empieza a avanzar más allá del excéntrico empresario. De hecho, ya tiene en su escritorio el pedido del fiscal del caso y de algunos querellantes para que cite a declaración indagatoria a los integrantes del entorno de Chabán, como así también a miembros del grupo Callejeros que tocaban la trágica noche del incendio del 30 de diciembre. Por el estricto secreto de sumario no trascendió quiénes serán los nuevos acusados, pero *Página/12* pudo saber que no serán funcionarios, al menos en lo inmediato.

Esto se desprende del diálogo que mantuvo ayer la magistrada con un grupo de familiares que acudió a su juzgado. "Quería verle su cara porque desde que murió mi hija usted es la cara de la Justicia", le dijo la madre de una de las víctimas de Cromañón a Crotto. "Estamos cansados de la connivencia entre la Justicia y el poder político", le confesó un padre que habló en representación del grupo. Todos hicieron hincapié en la necesidad de que la investigación alcance también a los funcionarios, que en general tienen un "paraguas" en estos casos, y a las responsabilidades del Estado frente al hecho. El grupo integrado por Benicia Gómez, Jorge Luis Orrego, Jorge Luis De Olivera, Raúl Noboa, Miguel Angel Barbalace, Ada Sirlin, Mario Cwierz, Susana Mediavilla, Emiliano Navarro, Emanuel Burset, Liliana Garófalo y Ricardo Diez, entre otros, acudió acompañado por los abogados María del Carmen Verdú, Marcelo Parrilli y Rubén López Santos, quienes se presentaron para ser admitidos como otra querella unificada, luego de que la jueza los incluyera en un grupo más grande de víctimas que encabeza el abogado José Antonio Iglesias.

Los letrados consideraron que al unificar a los querellantes la magistrada violentó sus derechos, y argumentaron que no coinciden con "las imputaciones realizadas, las figuras legales aplicables y el análisis de la autoría y responsabilidad" de los hechos que hizo Iglesias. Por lo tanto, al no existir "coincidencia de intereses" quieren actuar por vía separada. Verdú aclaró a este diario que a ellos se sumarán otros abogados que representan a más familiares, y mencionó a Daniel Stragá, Edgardo Soares, Martín Alderete y Claudia Ferrero, entre otros. En el escrito que presentaron ayer indicaron que Crotto se apuró a unificar las querellas, antes de los plazos previstos, y advirtieron que hay muchas causas en las que existen gran cantidad de querellantes, incluso más que en ésta. También expresaron que están acostumbrados a trabajar en equipo porque han tenido experiencia en otras "megacausas" tales como ESMA, la masacre del 20 de diciembre de 2001, y los asesinatos en el Puente de Corrientes, entre otras. En diálogo con este diario, Verdú comentó que pudo confirmar que las únicas imputaciones concretas contra funcionarios han sido planteadas por el grupo de querellantes que ella integra.

Tal como explicó este diario en su momento, los investigadores están cerrando el círculo del entorno de Chabán, y, aunque no descartan avanzar hacia los funcionarios, por ahora lo vienen postergando. Mientras la jueza planea ampliar la acusación contra el empresario por los más de 800 heridos del caso, el fiscal Juan Manuel Sansone habría pedido que se cite a declaración indagatoria a nuevos imputados. Estas personas serían el hermano del detenido, Yamil Chabán, y su jefe de seguridad, Raúl Villarreal. Según la agencia Télam, también serían llamados inspectores municipales que permitieron al boliche seguir funcionando a pesar de que no tenía habilitación y algún policía que habría recibido coimas. Además, podrían ser convocados miembros del grupo Callejeros, o los responsables de la seguridad de la banda, quienes eran los encargados de los cacheos antes del ingreso al local y permitieron que muchos invitados especiales entraran sin ser revisados, según el testimonio de los sobrevivientes que declararon en el expediente. El abogado Iglesias presentó ayer en el juzgado una copia de la versión taquigráfica de las explicaciones que dio el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra en la Legislatura. "No hace faltar hurgar demasiado para ver que hay una admisión de culpa", dijo el letrado. Sin embargo, consultado por **Página/12**, consideró "prematuro" pedir la indagatoria de Ibarra. La otra presentación fue de María Cristina Quevedo, madre de Jackeline Santillán, quien pidió que sean llamados a declarar Rodrigo Cozzani, jefe de la División Control Integral de Establecimientos Comerciales, del Gobierno porteño, y Marcelo Grosman, quien fue director del proyecto Estudio Abierto de esa administración.

Es palabra de Chabán

"Como eran las Fiestas y la gente está embobada con la estructura mítica salí a pedir que no tiraran petardos. Pero igual apenas empezó el show vi cómo salían tres tipos de la nada a tirar los petardos." La afirmación corresponde al empresario Omar Chabán y fue realizada a la revista *Hombre* cuando aún estaba detenido en la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal.

El empresario, que está procesado por el delito de homicidio simple con dolo eventual, manifestó su sensación de que "es todo muy raro, en general no es así. En general, el tipo se distiende, llega a un estado de placer al principio y recién después va a tirar bengalas".

Por otra parte, Chabán aseguró que él mismo cortó el sonido cuando se desató el incendio. "Le decía al sonidista que corte el sonido, pero el tipo, por esa estructura burguesa que tienen los rockeros, no lo hacía para no detener el recital. Entonces, me tiré encima y lo corté yo mismo".

En este sentido, apuntó: "Si no lo hubiera hecho, la gente no se iba a dar cuenta y nadie iba a poder escapar". En este sentido, agregó que "cuando se cortó el sonido, la gente reaccionó y vio el fuego, entonces empezó a salir". Las declaraciones no fueron desmentidas por el abogado de Chabán, Pedro D'Atolli, quien indicó que en 20 días, tras leer la causa, el empresario declarará ante la jueza Crotto.

UN CHANGARIN CREO LA

Los dueños

Por Alejandra Dandan

La trama de sociedades detrás de Omar Chabán depara una nueva sorpresa para la Justicia argentina: cuando les pida datos a las autoridades uruguayas se encontrará con que Nueva Zarelux SA es una cáscara vacía. El hombre que la fundó confesó: "Fui, firmé y me retiré". El estudio vinculado con la *off-shore*.

Cuando Omar Chabán todavía ni siquiera proyectaba los sótanos cavernosos de República Cromañón, un veterano changarín uruguayo se ganaba unos pesos por aparecer fundando la sociedad que ahora es propietaria del edificio, Nueva Zarelux SA. "Fui, firmé y me retiré", confesó hace unos días Henry Luis Vivas, jubilado de 63 años que sobrevive con changas de pintura y de mantenimiento general en las casas de sus vecinos al otro lado del Plata. Un semanario uruguayo, que acaba de encontrarlo, lo presentó como uno de los dos presuntos testaferros que le habrían dado origen a la maraña de sociedades que fuera y dentro del país investiga la Justicia para dar con el paradero de los posibles corresponsables de la masacre de Once. Una off-shore y un famoso estudio de abogados uruguayo dedicado a operaciones de sociedades financieras de inversión y que, además, opera en la city porteña, aparecen detrás de la otra historia de las sociedades de Cromañón.

Hace ya varias semanas, **Página/12** publicó la primera parte de la trama societaria vinculada con el edificio de Bartolomé 3050, donde funcionó República Cromañón hasta el día del infierno. La propiedad fue adquirida el 18 de octubre de 1994 por Juan Mario Lerner, apoderado de National Uranums Corp., una sociedad con sede legal en Islas Vírgenes. Para la Inspección General de Justicia (IGJ), encargada de elaborar un preinforme de las sociedades vinculadas con Chabán para la jueza María Angélica Crotto, lo llamativo de aquella transacción no fue solamente la participación de una off-shore sino los montos que se manejaron. El tal Lerner compró el edificio en 2,2 millones de dólares pero lo vendió el 4 de febrero de 1998 en sólo 708 mil dólares. La compradora fue Ana Celia Rothfeld, apoderada en el país de la uruguaya Nueva Zarelux SA. Rothfeld pagó 620 mil dólares por la propiedad de Bartolomé Mitre 3038 y 88 mil por el edificio lindero, sede de Central Park Hotel SRL, otra de las sociedades mencionadas en el expediente de Chabán (*ver aparte*).

Los datos de la IGJ sobre los uruguayos de Nueva Zarelux llegaban hasta ahí. El resto se encuentra archivado del otro lado del Río de la Plata, protegido por leyes de sociedades comerciales que les dieron cobertura oportunamente a casos resonantes de lavado de dinero proveniente de los carteles de Medellín, de Cali y de Juárez, como lo recordó el informe sobre lavado elaborado por la comisión parlamentaria que presidió Elisa Carrió.

El caso de Nueva Zarelux no parece distinto. Fue creada el 4 de junio de 1997 como operadora de cambio, bolsa, compraventa de oro, corredores de cambio y holding, bajo la vieja ley de "sociedades de inversión" que opera con los beneficios de las sociedades financieras de inversión, conocidas como SAFIs o sociedades off-shore. Protegidas por el riguroso secreto bancario uruguayo, uno de los más rígidos del mundo, "en la práctica, carecen de control fiscal y operan con una tasa impositiva tremendamente baja, que les permite fáciles modalidades de ocultamiento de los accionistas", indicó en su momento el informe de la comisión.

Esto es lo que revelan los antecedentes de la Dirección General de Registro de Uruguay. Según esos datos, publicados en la última edición del semanario *Brecha*, los socios fundadores de Nueva Zarelux fueron dos: Vivas, el changarín de 62 años, y María Dora Velázquez. Cuando el semanario entrevistó a Vivas para preguntarle por sus asuntos de negocios, el hombre pareció sorprenderse: "Mire –contestó–, eso fue como quien dice un pasaje. Fue en ese momento y después quedé totalmente desligado de eso, vio". Cuando le pidieron detalles, lo explicó sencillamente: "Fui, firmé y me retiré. Después no sé más nada". Y le aconsejó a quien lo llamaba que se comunique con los que saben: "Los del estudio –dijo–, hable, que las chicas le van a explicar". El estudio, siguió Vivas, "es el de la calle Juan Carlos Gómez".

Los Cukier & Cukier

En la calle Juan Carlos Gómez 1348 (4º piso) de la Ciudad Vieja de

FIRMA PROPIETARIA DE CROMAÑON. AHORA LA PRESIDE UNA AMA DE CASA

fantasma, también en Uruguay

Daniel Jayo



La Justicia busca encontrar en los verdaderos dueños de las empresas vinculadas con Cromañón a los corresponsables de la tragedia.

Montevideo está el estudio Cukier & Cukier. La dirección es conocida por la IGJ argentina. Tal como ya lo publicó este diario, conforme a las escrituras 346 y 348 del escribano Sergio Duvove –destituido por el Colegio Público de escribano–, ésa es la sede social de la Nueva Zarelux uruguaya. Según el semanario *Brecha*, ese estudio habría pagado “unos pesos” a los dos socios fundadores para que firmaran un papel del que poco entendían. Un mecanismo habitual en decenas de estudios contables y jurídicos de Uruguay fue relevado oportunamente por la comisión de investigación parlamentaria. En ese entonces fueron emblemáticos los casos de Daforel y Delbote, dos de las empresas ligadas a Alfredo Yabrán que usaban como plataforma un estudio contable. Angela Chiodo, una veterana nacida el 6 de octubre de 1910, incapacitada mental desde 1993 y fallecida en 1998 aparecía como presidenta de las dos empresas, y además como fundadora de otras sesenta.

> **Fundador:** ***“Mire, eso fue como quien dice un pasaje. Después quedé totalmente desligado de eso, vio. Hable al estudio que las chicas le van a explicar”.***

La presencia de Vivas y de Dora Velázquez en Nueva Zarelux quedó diluida rápidamente: el 23 de octubre fue nombrado presidente Juan Percoco da Silva, un joven empleado del estudio de Mauricio Cukier. Un día más tarde, Zarelux iniciaba sus actividades formales en la Argentina. Se inscribía en el Registro de Sociedades Extranjeras de la IGJ bajo los términos de la ley 19.550 con facultades para conformar una Unión Transitoria de Empresas (UTE), con un capital inicial de 1 millón de dólares, de acuerdo con la información de la IGJ. La UTE le permitía operar en el país con las otras dos empresas investigadas por la Justicia que están ligadas a República Cromañón: Central Park Hotel SRL y Lagartos SA, dueña del título de habilitación comercial del boliche, según los datos que surgen del auto de procesamiento a Omar Chabán (*ver aparte*).

La inscripción en la Argentina corrió por cuenta de Sandra Gabriela Rothfeld y Ana Celia Rothfeld, aquella que un año después compraba el edificio de Once a precio devaluado. Antes de que la compra del edificio se concretara, la base de operaciones uruguaya volvió a hacer un cambio: las acciones que hasta noviembre de 1997 eran al portador, pasaron a ser nominativas pero no quedaron en manos de una persona física sino en manos de una sociedad anónima, en este caso Avral SA, una sociedad fundada en agosto de 1989 con domicilio legal en el mismo estudio jurídico de Cukier & Cukier. Para los especialistas, se trata de un traspaso habitual entre las SAFIs capaz de preservar el anonimato de los dueños.

Néstor Deppeler estuvo en Uruguay la semana pasada. Es especialista en derecho comercial, académico y compañero de cátedra de Ricardo Nissen, director de la IGJ de la Argentina. Hace unos quince días, Deppeler hizo público un informe de la IGJ sobre las empresas de Cromañón, y ahora de paso por Uruguay se enteró de la historia de los socios fantasma y de los traspasos de acciones publicados por *Brecha*. “Esto demuestra –le dice ahora a este diario– que las *off-shore* o las SAFIs en definitiva no son otra cosa que pantallas para esconder a los verdaderos propietarios, y no son realmente sociedades de inversión ni financieras.”

Base en Buenos Aires

Si las cosas siguen de ese modo, detrás de Nueva Zarelux la Justicia podría encontrarse con un gran fiasco. Avral SA no registró aportes y aparece como “clausurada”. Juan Percoco dejó de ser presidente el 19 de mayo de 2003 y quien lo reemplazó un día más tarde es otra presunta mujer fantasma: Juana Machado López, una ama de casa que cumplirá 71 años y aparentemente vive alejada del mundo de los negocios.

Pero fuera de Uruguay la trama Zarelux ha tendido puentes: los Cukier tienen un estudio en Buenos Aires y sus nombres figuran ligados a una veintena de sociedades. En Uruguay, están inscriptos como corredor de Bolsa en el Banco Central de Uruguay desde febrero de 2003. Según los uruguayos, el contador Mauricio Cukier tiene su despacho en el piso 3, unpiso debajo del estudio de la calle Juan Carlos Gómez. **Página/12** intentó comunicarse ayer con el contador, pero sus secretarias aseguraron primero que “estaba en una reunión” y más tarde que “se había ido”. Y aclararon que “le dejamos escrito los motivos” del llamado.

En Buenos Aires, en tanto, la información sobre Mauricio Cukier abunda. Nacido el 9 de febrero de 1939, este uruguayo está anotado en la AFIP local con la actividad de “servicios de contabilidad y teneduría de libros, auditoría y asesoría fiscal” desde el 1º de enero de 1999. De acuerdo con una base de datos privada, consultada por este diario, desde abril de 1997 fue director titular de Montevideo Cambio y Turismo SA, ex Federal Brokers SA dedicado a compra, venta de monedas y billetes extranjeros y oro amonedado. Tras su desplazamiento, la presidencia y dirección de esa empresa fueron asumidas sucesivamente por Mauricio Solnica Cukier, Darío Gustavo Goldring Cukier y Marcos Jacobo Goldring Cukier.

Darío Gustavo figura, por ejemplo, como representante legal de Eledos SA (sucursal argentina) y como propietario del 99 por ciento de las acciones desde junio de 2003 de Antenea SA, una sociedad agropecuaria, inmobiliaria y constructora. El director suplente de Antenea SA es otro de los Cukier llamado Daniel Goldring, que además posee 1 por ciento de las acciones de Risanim SA, de actividades semejantes. Y así sucesivamente.

EL TEMA DE LAS EMPRESAS EN EL AUTO DE PROCESAMIENTO

“Chabán explotaba el lugar”

Por A. D.

Para el juzgado penal a cargo de la investigación del caso Cromañón, la pista de una eventual ruta de lavado de dinero detrás del imbricado mundo de las operaciones financieras ligadas al empresario Omar Chabán no parece tener demasiada importancia. “A mí dígame de quiénes son ahora las empresas y quiénes están”, le dijo la jueza María Angélica Crotto al jefe de la IGJ, Ricardo Nissen, cuando –entusiasmado– quiso remontarla hasta las paleohistóricas andanzas de los financistas conectados con offshore en Islas Vírgenes y de Uruguay.

La resolución final redactada por la magistrada para procesar a Chabán es un reflejo de esa línea. La jueza buscó determinar hasta ahora sólo cuál era la relación formal de Chabán con el gerenciamiento del lugar, dado que su nombre no aparecía entre ninguno de los accionistas ni como parte de los directorios de las tres empresas que están dando vueltas en la causa.

“Está probado, al menos con el grado de rigor que esta etapa impone -indicó Crotto– que Omar Emir Chabán no era el propietario del predio que pertenece a una sociedad denominada Nueva Zarelux SA, que tampoco era el titular de la habilitación expedida a nombre de otra sociedad denominada Lagarto S. A.” No obstante, continuó, “se cuenta con elementos de cargo suficientes como para saber que sí era quien explotaba el lugar, organizaba los espectáculos y que lo hacía con el conocimiento de que la habilitación del comercio se encontraba –como se ha dicho– a nombre de Lagarto S. A., razón social que en el mes de agosto de 2002 fue adquirida por Daniel Marcelo Ripa y Eduardo Enrique Ripa”, entre otros.

> **Chabán:** ***“Organizaba los espectáculos y lo hacía con el conocimiento de que la habilitación del comercio se encontraba a nombre de Lagarto S. A.”.***

Los Ripa, según escribió la jueza, “tenían una relación contractual” con Chabán al igual que Rafael Levy, otro de los mencionados desde los primeros días de la investigación. En el expediente determinó que Chabán “le alquilaba el local a Rafael Levy”.

Llegó a esa conclusión a través de aportes de testigos de peso. Entre otros, el testimonio de Gerardo Ariel Costabello, uno de los socios fundadores de Lagarto S. A., pero desligado de la empresa en agosto de 2002, cuando pasó a manos de los Ripa. En su declaración, Costabello “dio cuenta de haber tomado conocimiento para los meses de abril o mayo de 2004 y a través de uno de los hermanos Ripa que el predio en cuestión sería arrendado por Chabán, circunstancia que les permitía a los socios cancelar la deuda que mantenía con el testigo y con los ex integrantes de Lagarto S. A.”.

Como base de pruebas, tomó además el testimonio de dos empleados del hotel lindero, aparentemente también arrendado por Chabán. Según el expediente, los empleados “tuvieron a su cargo en el mes de noviembre de 2003” la elaboración de “un inventario con los bienes de valor existentes en el local donde funciona República de Cromañón”. Quien pidió ese inventario es una de las personas investigadas desde el comienzo por el juzgado: Rafael Levy. Según el expediente, Levy “le alquilaría el lugar a Omar Chabán” desde el 31 de marzo de 2004. Y una prueba hallada sería el inventario: “Cuando se concluyó, Chabán plasmó su firma al pie de cada una de las páginas” y su número de documento, aseguró un empleado.

La póliza del salón, además, estaba a nombre de Hotel Central Park SRL, pero lo pagaba Chabán mensualmente con un depósito en la cuenta que la firma tiene en el banco Credicoop.

Las inspecciones masivas golpearon un sector sensible de la cultura porteña: los locales del *off*. Hubo dos clausuras. Ahora, el gobierno y los representantes del sector buscan actualizar las normas. Habrá subsidios y créditos para adecuarse a las nuevas reglas.

Adrián Pérez



El teatro Belisario fue una de las salas que no pudo salir indemne de la visita de los inspectores.
"Se está preparando una línea de subsidios del Fondo de Cultura de un millón y medio de pesos."

Subsidios para que los teatros independientes se pongan al día

En 1988, una ordenanza reconoció a las salas de teatro independiente de la ciudad. Once años después, a través de una ley de fomento, se crearon las categorías de espacios teatrales no convencionales y de experimentación. Pero al año siguiente, al sancionarse el Código de Planeamiento, la figura no se incluyó. Por eso, las salas comenzaron a habilitarse como salas de ensayo o institutos de enseñanza, lo que limita la cantidad de funciones que pueden dar por año. El propio secretario de Cultura porteño, Gustavo López, la definió ante *Página/12* como una "normativa gris". Y esto es lo que desveló a los representantes del sector en el marco de las inspecciones a mansalva del último mes. Durante esta semana, miembros del área independiente se reunieron con las secretarías de Cultura y Seguridad porteñas para consensuar una solución. Desde Cultura ya anunciaron que habrá subsidios y créditos para encarar las remodelaciones que sean necesarias.

Los contactos comenzaron el jueves pasado, tras el cierre de Belisario y Concert, dos teatros de la avenida Corrientes. Según relató López, el lunes hubo una reunión "con cien personalidades de teatros independientes, tanto dueños como directores, actores y dramaturgos, donde manifestaron la necesidad de acelerar todo". Así se creó una comisión integrada por representantes de Cultura, de Seguridad y de teatros independientes, más personal técnico de Cultura. "La idea es hacer una sola normativa. En el menor tiempo posible, unir la del '99, que tiene las dos categorías nuevas, más la del '88 que no las contempla y tiene exceso normativo". Y citó un dato: esa ordenanza habla de hasta 350 butacas. "Hoy la mitad tiene gradas. No quiere decir que esté mal, pero no está contemplado –agregó López–. Quince años después la cantidad de salas es mayor, con diferentes conformaciones, públicos, capacidad y tecnologías. Hay que adecuar contra reloj la norma para que se vincule con la realidad", expresó.

La idea es que esa normativa actualizada "sea clara, concisa, pequeña y rigurosa –subrayó el secretario–. Si hay cien normas incumplibles nadie las cumple y estamos en la misma, deben contemplar las necesidades básicas para que no haya problemas de seguridad". Para poner en marcha los cambios, López indicó que Cultura propuso dos vías, que están siendo evaluadas por el sector independiente. "El camino largo es modificar el Código de Planeamiento incluyendo la categoría, pero hay que votarlo en la Legislatura. Después debería ir a audiencia pública y volver al Poder Legislativo, y eso llevaría todo el año."

La otra opción es modificar el decreto de clubes de 1944, incorporando la categoría de Club de Teatro, que se definiría por la nueva normativa a consensuar con los representantes de las salas. Allí se especificarían tanto las categorías de teatro independiente como las condiciones de seguridad que deben cumplir. En este segundo camino, el tema podría "resolverse en febrero, a través de un decreto que después iría a la Legislatura –estimó López–. Pero mientras podrían hacer trámites como teatros independientes".

Por otra parte, el funcionario anticipó que en vistas a los cambios "se está preparando una línea de subsidios del Fondo de Cultura de un millón y medio de pesos, que se destinarán a darle facilidades al sector para adecuarse a la nueva norma. Y si eso no alcanzara, estamos en tratativas con la Subsecretaría de Desarrollo Económico, que tiene un fondo de crédito blando de unos tres millones de pesos de la Subsecretaría de Producción para poder ser tomado por los sectores de la cultura pyme".

LA INTERPELACION A IBARRA TERMINO A LA MADRUGADA

"Va a servir para la causa"

La última sesión de virtual interpelación al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, culminó antes de lo previsto: a las 2.30 de la madrugada de ayer los legisladores consideraron que ya no tenían nada más para preguntarle al jefe de Gobierno. Los familiares de las víctimas aplaudieron la decisión: a la salida del recinto evaluaron que había terminado "el circo" que contó con la "complicidad" de la oposición, según sostuvo el abogado José Iglesias, cuyo hijo Tomás murió en el incendio. Para el Gobierno, "la etapa de la Legislatura quedó cerrada y ahora nos vamos a poner con todo para el plebiscito, ése es nuestro norte", afirmó el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández. Desde la oposición, "ahora resta hacer un análisis minucioso de todo lo dicho a fin de poder establecer las responsabilidades", adelantó el presidente del cuerpo, Santiago de Estrada a *Página/12*.

Fueron más de 20 horas de sesión y hablaron 41 legisladores ante el cansado rostro de los deudos. El cierre fue anticipado, ya que al listado de presidentes de bloques que tenían un espacio de 20 minutos para hablar no se le agregó otro de 14 diputados que se habían inscripto para hablar durante cinco minutos, con la consecuente respuesta de Ibarra. Los padres pidieron que todo finalizara: "En diez horas –evaluó Iglesias–, Ibarra dijo lo mismo pero de 20 maneras distintas" y ya no se podía "seguir reformulando preguntas cuando los familiares se quebraban". La macrista Florencia Polimeni se hizo eco del pedido, dio una vuelta por las bancadas para negociar la propuesta y todo terminó al minuto de que Ibarra le terminara de contestar al diputado Diego Santilli. La cara del jefe de Gobierno no fue de alivio ni sorpresa. No bien se paró, una madre le dijo "mirame a los ojos", e Ibarra la miró durante un largo segundo. Luego caminó hacia la salida ante la mezcla de llantos, insultos y gritos que bajaban desde la tribuna, mientras la sesión terminaba con el estremecedor "Los chicos, presentes. Ahora y siempre".

> **Presente:** ***Ante la mezcla de llantos, insultos y gritos que bajaban desde la tribuna, la sesión terminaba con el estremecedor "Los chicos, presentes. Ahora y siempre".***

"Los padres hicimos un gran esfuerzo para llegar al final y no explotar", aseguró Iglesias, al tiempo que destacó que "de las preguntas que alcanzamos a los diputados, (Ibarra) no contestó absolutamente ninguna" y eso "va a servir para la causa" penal.

Luego del discurso y posterior cuestionario de María Soledad Acuña, sobrevino el período de la sesión "en que más nos movimos", admitió un asesor del jefe de Gobierno. Ante la disconformidad de las respuestas de la legisladora y sus camaradas, se votó una modificación que estableció que las preguntas fueran leídas por secretaría y contestadas una por una. Eso hizo que ante cada una de las preguntas del macrismo los colaboradores entraran y salieran aceleradamente por la puerta que conducía al despacho de la presidencia del cuerpo, donde estaba el equipo que ayudaba a Ibarra en sus respuestas.

Una buena parte de las preguntas fueron –de alguna manera– contestadas, pero el disconformismo persistió. Entre las repreguntas, algunos legisladores leyeron expresiones de indignación prolijamente escritas en discursos, algunos de los cuales llegaban al periodismo antes de que fueran leídos.

Tres legisladores fueron los más insultados: las ibarristas Laura Moresi, que discutió desde su banca con la tribuna de padres, y Alicia Caruso, que apeló al slogan supermercadista "yo te conozco" para resaltar las virtudes éticas de su jefe político, y el Chango Farías Gómez, por no haber hecho uso de la palabra e "ir a dormir una siesta a su despacho", según los familiares.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

EL TRIBUNAL

Sólo

Por Raúl Kollmann

"Tomen las planillas y empiecen a juntar 518.000 firmas de ciudadanos porteños. Si lo logran, convocamos al plebiscito para la revocatoria del mandato de Aníbal Ibarra." Esto mismo, pero dicho en términos judiciales, fue lo que resolvió ayer el Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de la Ciudad de Buenos Aires, respondiéndole a un abogado Gabriel Rodríguez Vallejos, que actúa en solitario, y a un grupo que lidera el también abogado Sergio Bergenfeld, letrado de algunas víctimas de Cromañón, y que representa también a tres organizaciones no gubernamentales. Si llenan las planillas con las firmas y los datos, el TSJ convocará el plebiscito 90 días después de aprobadas las firmas. Esta mañana, la procuradora de la Ciudad, Alejandra Tadei, le hará llegar al Tribunal un escrito firmado por el propio Aníbal Ibarra en el que éste afirma que dado que existen los dos pedidos de revocatoria y ante el hecho excepcional de las muertes en Cromañón, desea someterse al voto de los ciudadanos cuanto antes. Por ello, y debido a esa excepcionalidad, pide que no se le exija el requisito de las 518.000 firmas que constituyen el 20 por ciento del padrón electoral porteño. La mayoría de quienes conocen al TSJ afirma que los jueces rechazarán el planteo de Ibarra, por lo cual alguno de sus adherentes tendrá que presentar un pedido de revocatoria –habrá que ver si el tribunal lo acepta– y tendrán que juntar las firmas.

Desde el punto de vista judicial, el plebiscito no parece sencillo de concretar y no faltan quienes afirman que nunca se va a llevar a cabo. El TSJ dio ayer el visto bueno a las dos presentaciones que se hicieron para pedir la consulta. El Tribunal se limitó en el escrito a constatar que se trata de ciudadanos porteños y que, como lo exige la Constitución, fundamentan su pedido en que existió un mal desempeño de las funciones por parte del jefe de Gobierno, "prácticamente por omisión de su ejercicio en relación al caso República de Cromañón". El TSJ no evalúa si Ibarra actuó bien o mal, sino que simplemente le da curso al plebiscito, pero exigiendo las firmas previamente.

Parece obvio que el abogado solitario Rodríguez Vallejos no está en condiciones de conseguir las 518.000 firmas requeridas. Y tampoco le será fácil el trámite a Bergenfeld, quien está acompañado por tres ONG, una de las cuales es la Bicentenario, que hizo en su momento una feroz campaña contra la designación en la Corte de Raúl Zaffaroni, primero, y Carmen Argibay después. Para consultores y encuestadores es muy poco probable que el grupo encabezado por Bergenfeld consiga, por ejemplo, cinco mil firmas por día, lo que igualmente llevaría casi a cuatro meses de labor. A ello hay que sumarle después un mes de verificación de las planillas y hasta tres meses más, que es el plazo que tiene el TSJ para convocar después al plebiscito. El cálculo indica que la consulta se podría hacer, con viento a favor, en septiembre.

En el escrito de Ibarra que hoy se

SUPERIOR DE JUSTICIA HABILITO LA REVOCATORIA

falta juntar 518 mil firmas

El Tribunal Superior de Justicia avaló el pedido de revocatoria de mandato de Aníbal Ibarra presentado por un abogado y un grupo de ONG. Hoy el jefe de Gobierno le pedirá al tribunal que se evite la recolección de firmas porque él mismo pide el referéndum.

Pablo Piovano



El Tribunal Superior de Justicia recibirá hoy la presentación del gobierno porteño.
El largo proceso llevaría la consulta a septiembre. Se tardarían dos meses en juntar las firmas.

presentará ante el tribunal se señala que "las trágicas circunstancias que han desencadenado los cuestionamientos exigen premura y transparencia en la consulta ciudadana, lo que justifica que concurra por mi propia voluntad a la implementación" del plebiscito. Ibarra aduce que el requisito del 20 por ciento de las firmas tiende a proteger al jefe de Gobierno, por lo que declara que renuncia a esa protección. Al mismo tiempo, considera la situación excepcional y le pide al tribunal que convoque al plebiscito "sin que resulte necesario que tal iniciativa cuente con el aval del 20 por ciento de los inscriptos en el padrón".

En fuentes judiciales, la absoluta mayoría coincide en que los jueces que integran el tribunal –Julio Maier, José Casás, Luis Lozano, Ana Conde y Alicia Ruiz– rechazarán el pedido de Ibarra, sosteniendo que la Constitución prevé que la revocatoria exige para la convocatoria la firma del 20 por ciento del padrón electoral. Todo indica que el TSJ recibirá hoy el escrito que le entregará la procuradora Tadei y se tomará aproximadamente una semana para contestarlo. Si, como se prevé, hay rechazo a la petición de Ibarra, éste tendrá que buscar algún adherente –tal vez una de sus legisladoras, porque no está previsto en la Constitución que el propio Ibarra busque su remoción– que presentaría también un trámite de revocatoria ante el TSJ. En caso de que el tribunal lo autorice (*ver aparte*), el ibarrismo deberá juntar las 518.000 firmas, algo que tampoco le resultará sencillo. Un funcionario porteño le dijo a **Página/12** que "las firmas se juntan rápido", pero parece casi imposible que semejante proceso se complete en menos de dos meses. Eso llevaría el plebiscito, en el mejor de los casos, a julio. Si es que se hace.

La recolección de firmas

Por R. K.

"Si el Tribunal Supremo nos exige las firmas, las juntaremos", sostuvo Aníbal Ibarra cuando lanzó la idea del plebiscito. Sin embargo, ni siquiera está claro que esa variante sea aceptada por el TSJ. El ibarrista que haga la presentación deberá fundar su pedido de plebiscito "en causas atinentes al desempeño del jefe de Gobierno". Los trámites de revocatoria aprobados ayer justamente se fundan en que Aníbal Ibarra actuó mal en el caso Cromañón. Como es obvio, no será eso lo que digan los ibarristas. Es decir que el TSJ tendrá que aprobar un plebiscito de revocatoria fundado en que el jefe de Gobierno actuó bien. Parece un disparate.

El constitucionalista Daniel Sabsay le dio anoche una óptica adicional a este diario. "Habiendo ya un trámite presentado, veo difícil que el tribunal acepte otro. Con ese criterio, si alguien me cuestiona a mí, yo le armo tres, cuatro o cinco procesos de juntadas de firmas que, de hecho, le obstruyen la juntada de firmas a quienes me quieren sacar del cargo", sostuvo Sabsay. Y hay otra variante que tampoco encaja en la lógica. No tiene asidero que ciudadanos que consideran que Ibarra actuó bien firmen planillas fundadas en que se cuestiona a Ibarra porque actuó mal. Por la misma razón, tampoco tendría sentido que el Tribunal diga que las firmas se suman, siendo que en realidad reflejan posturas opuestas. No se puede descartar que el enredo judicial termine trabando el plebiscito. Habrá que saber si eso cae bien o mal en los despachos oficiales.

EL ANALISIS DEL PLEBISCITO REVOCATORIO

Todas las preguntas

Por Raúl Kollmann

1 ¿Es realmente posible que el mandato de Aníbal Ibarra sea revocado por los votos en el plebiscito?

Ateniéndose al texto de la Constitución porteña es más que difícil. El texto establece que se necesita el voto de más de la mitad del padrón electoral de la Capital Federal. El total de ese padrón en la última elección fue de 2.590.435 ciudadanos, por lo que se necesitarían 1.295.218 votos. Aquí entra a jugar a favor de Ibarra la cantidad de personas que habitualmente no va a votar. Por ejemplo, en la última elección presidencial concurrió a las urnas el 77 por ciento del padrón, es decir 1.990.000 personas, mientras que en el ballottage entre Ibarra y Mauricio Macri fueron todavía menos, el 70,3 por ciento, 1.827.198 personas. Significa que de ese 1.800.000 nada menos que 1.300.000 tienen que ir a votar contra Ibarra para sacarlo de su cargo. Según coinciden todos los analistas políticos, es una cifra inalcanzable.

2 ¿Puede bajar el ausentismo electoral?

Una parte importante del ausentismo electoral es lo que se llama ausentismo técnico y se repite en todas las elecciones. Se trata de ciudadanos que se mudaron a otras provincias, algunas lejanas como Tierra del Fuego, Salta o Tucumán, y nunca hicieron el cambio de domicilio. También están los que se encuentran de viaje y quienes se encuentran transitoriamente a más de 500 kilómetros del distrito. Otros ciudadanos son mayores de 70 años y no están obligados a votar, a lo que hay que agregar los enfermos y los fallecidos en tiempo reciente. En general, el ausentismo técnico se ubica entre el 15 y el 20 por ciento del padrón y ello juega a favor de Ibarra porque tácitamente es gente que no va a votar para desplazarlo.

3 ¿Qué sucede con los votos en blanco y anulados?

También entran en el mismo razonamiento. Son sufragios que no se cuentan en contra de Ibarra y por lo tanto lo favorecen de hecho. En las últimas elecciones los votos en blanco y nulos no bajaron nunca del tres por ciento y en promedio totalizan el cinco por ciento.

4 ¿Qué porcentaje real de votantes se necesita entonces para revocar un mandato?

Nada menos que alrededor del 72 por ciento de los votos. Si se calcula que concurren a las urnas aproximadamente 1.850.000 porteños y se necesitan 1.300.000 votos para revocar el mandato de Ibarra, significa que el no al jefe de Gobierno porteño tiene que estar en el 72 por ciento del total de los que van a votar. Para darse una idea, López Murphy fue el candidato más votado en la Capital Federal para Presidente y sacó 503.000 votos e Ibarra, en el ballottage, consiguió 900.000.

5 ¿Se pueden prever lecturas políticas que vayan más allá del texto de la Constitución?

Cerca del jefe de Gobierno porteño saben que es casi imposible que 1.300.000 porteños vayan a votar contra Ibarra, pero argumentan que el plebiscito no es una trampa. "Supongamos que el día de la votación los sufragios contra Ibarra son más que las boletas a favor de Ibarra, aunque no lleguen a 1.300.000, igual Aníbal tiene que renunciar. Quedaría deslegitimado totalmente", sostuvo ante este diario el estrecho colaborador del jefe de Gobierno. También podría haber una enorme abstención, no sólo porque ya la impulsa Elisa Carrió –la candidata que hoy encabeza las encuestas–, sino porque otros ciudadanos podrían manifestar de esa manera su disconformidad con el plebiscito. El interrogante es cómo se interpretará en su momento que, tal como prevén algunos encuestadores, concurra a las urnas menos de la mitad del padrón electoral.

INSULZA

La Cancillería argentina salió a respaldar públicamente la candidatura del vicepresidente y ministro chileno José Miguel Insulza a la secretaría general de la Organización de Estados Americanos (OEA), después de que versiones periodísticas le adjudicaron al canciller Rafael Bielsa declaraciones, realizadas en Honduras, en las que supuestamente descalificaba a los candidatos a dirigir el organismo internacional, cuya elección se haría a mediados de este año. "No deja de ser un episodio", dijo el embajador de Chile en nuestro país, Luis María Aguirre, que también ratificó que el apoyo argentino a Insulza data de diciembre de 2004 y anunció la visita del presidente Néstor Kirchner al país trasandino para el 14 de marzo. Allí se reunirá con su colega Ricardo Lagos, para tratar "temas en materia energética, pasos fronterizos, minería, transporte e inversiones conjuntas".

Asume Argibay

Hoy al mediodía, en el Salón de Audiencias del Palacio de Tribunales, la abogada Carmen María Argibay jurará como ministra de la Corte Suprema de Justicia. Así se completará la composición de nueve integrantes del máximo tribunal desde que comenzaron los juicios políticos a los supremos que conformaron la llamada "mayoría automática" durante la era menemista. Argibay se sumará a la nueva camada que integran Elena Highton de Nolasco, Eugenio Zaffaroni y Ricardo Lorenzetti.

Pampuro en España

El ministro Defensa José Pampuro viajó ayer rumbo a España para firmar un "memorando de cooperación" en materia de Defensa. Pampuro se entrevistará mañana con su par en el gobierno español, José Bono Martínez, con el que ratificarán los acuerdos y debatirán la situación de Haití, donde ambos países tienen tropas destacadas como parte de la "misión de estabilización" de las Naciones Unidas. Pampuro también le solicitará a España que financie proyectos que se llevarían a cabo en la Argentina.

Petroleros a Venezuela

Los trabajadores de la industria petrolera quieren ponerse a tono con la integración regional que Hugo Chávez y Néstor Kirchner están impulsando con Pdvsa-Enarsa. A fines de abril, los gremios argentinos del sector –ATE, el sindicato de petroleros privados y la Federación de Trabajadores de la Energía de la CTA, entre otros– participarán en Caracas, Venezuela, del Congreso de Trabajadores de la Energía. También asistirán los sindicatos que agrupan a los operarios de Pdvsa y la brasileña Petrobras.

Hoy comienzan las sesiones extraordinarias del Senado en las que se debatirá la designación de embajadores en Cuba, Paraguay y Haití. También está en el orden del día el incremento del impuesto al gasoil.



Rafael Romá (Paraguay), Darío Alessandro (Cuba), el senador Jorge Yoma y Ernesto López (Haití).

Darío Alessandro plancha su guayabera para arribar a Cuba

Por Eduardo Tagliaferro

Darío Alessandro obtendrá hoy el respaldo del Senado como nuevo embajador en Cuba. Su pliego, uno de los pocos temas que el Ejecutivo incluyó en el temario de convocatoria a sesiones extraordinarias en la Cámara alta, tendrá el respaldo unánime de casi todos los bloques. De esta manera, el gobierno intentará desandar el conflicto producido por el caso de la médica cubana Hilda Molina. Desencuentro que le costó el cargo al ex embajador en la isla, Raúl Taleb, y al ex jefe de Gabinete de la Cancillería, Eduardo Valdés.

"Nuestro objetivo es el reencuentro de las familias y estamos buscando la mejor alternativa para que se produzca en Cuba o en otro país", dijo Alessandro ayer cuando se presentó ante los senadores que integran la Comisión de Acuerdos del cuerpo. El futuro embajador no dio por descartada la posibilidad de que el encuentro entre la médica y su hijo Roberto Quiñones, casado con una argentina y residente en el país, se realice en la Argentina. El riojano Eduardo Menem quiso saber si a Alessandro no le parecía un menoscabo que la reunión de la médica con su hijo se pudiera realizar en un tercer país. "Lo principal es lograr reunir a la familia", respondió el ex diputado frepasista. Alessandro defendió el voto de abstención que Argentina viene realizando cada vez que el tema de Cuba es tratado por la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. "El tema está politizado", concluyó. El actual secretario de Políticas Latinoamericanas de la Cancillería también se mostró partidario de mantener estrechas relaciones con la isla, las mismas que con otros países de América latina. No dudó en sostener que el bloqueo económico y el aislamiento no se mostraron como buenas políticas. "Tenemos como objetivo la plena inserción de Cuba en los organismos multilaterales", dijo Alessandro. En esa línea, la semana pasada la Unión Europea restableció sus relaciones con el gobierno cubano.

Rafael Romá y Ernesto López también esperan el acuerdo del Senado para convertirse en embajadores. En el caso de Romá como embajador en Paraguay y en el de López, como embajador en Haití. En cualquiera de los tres casos para que el tema pueda comenzar a debatirse necesita el respaldo de los dos tercios del cuerpo ya que reglamentariamente no pasaron los siete días establecidos. Los radicales adelantaron que aceptarán dar los dos tercios y luego votar la nominación de Alessandro. Sobre los otros dos pliegos la definición la tomarían a primera hora de hoy.

Junto con las tres designaciones de embajadores, el Senado dará su aval para el nombramiento del ex titular de la Oficina Anticorrupción, Daniel Morín, como futuro integrante de un tribunal oral penal en la Ciudad de Buenos Aires. Elisa Díaz de Vivar tendrá acuerdo para ocupar un lugar en la sala M de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, de la Capital.

La sesión comenzará cerca del mediodía. Antes del tratamiento de los pliegos, el Senado votará la autorización anual para que el Presidente pueda salir del país. El punto polémico será la aprobación del proyecto que lleva los impuestos internos al gasoil de 18,5 a 20,2. Para su tratamiento el oficialismo primero necesita el respaldo de los dos tercios de los presentes y luego el voto positivo de 37 senadores. Un importante senador del oficialismo calculaba que no les sería complicado llegar a esa cifra. Sus números decían que tendría el acompañamiento de 35 legisladores de su bloque y el voto de por lo menos cuatro senadores de bloques menores. Al cierre de esta edición, el bloque de la UCR no se había definido. Su principal duda estaba puesta en el posible encarecimiento de los precios del insumo en el mercado local y su futuro impacto en el agro. Los radicales se definirán momentos antes de la sesión parlamentaria. Será la primera sesión del año y del período extraordinario. El clima de vacaciones no hace pensar algunos cruces o mayores conflictos.

Sin cambios en el Senado

"La verdad que hoy dio una demostración de buena fe", fue el análisis de un importante legislador del oficialismo al hablar de la puntana Liliana Negre de Alonso, encolumnada tras Adolfo Rodríguez Saá. Como titular de la Comisión de Legislación General, la senadora facilitó el tratamiento de los proyectos antievasión enviados por el Ejecutivo. De esta manera desestimó que la alianza entre los hermanos Saá y Carlos Menem llegue a manifestarse en el Congreso. Las autoridades del bloque PJ no tienen previsto impulsar ningún cambio en la distribución del esquema de líneas internas. Se ratificarán las autoridades.

EL GOBIERNO

Para

Por Diego Schurman

Lejos de las pretensiones duhaldistas, el Gobierno ya tiene decidido hacer abiertas y simultáneas las elecciones primarias de los partidos políticos de todas las provincias, incluso la de Buenos Aires. Dicho de otro modo, la candidata a senadora del PJ bonaerense no surgirá únicamente de la decisión del voto de los afiliados peronistas sino también de aquellos independientes dispuestos a participar de esa compulsa. El tema no parece menor cuando se trata de un cargo al que aspiran –aunque todavía no lo dijeron abiertamente– Hilda "Chiche" Duhalde y Cristina Fernández de Kirchner.

La decisión, que abarca únicamente a los cargos nacionales, la tomó Néstor Kirchner. El Presidente y su ministro del Interior, Aníbal Fernández, resolverán ahora la fecha de esa interna, que deberá realizarse antes del 23 de julio. Se trata del día límite ya que por ley debe resolverse 3 meses antes de las elecciones nacionales, ya dispuestas para el 23 de octubre.

Fuentes de las cartera política confirmaron a **Página/12** que la decisión está tomada y que ya fue transmitida al jefe del PJ bonaerense, el duhaldista José María Díaz Bancalari. El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, blanqueó la decisión oficial ayer, al término de un encuentro con Kirchner. "Creo que la interna abierta y simultánea es el camino a seguir para dirimir diferencias internas de los partidos para elegir candidatos nacionales de acuerdo a la ley vigente", señaló el mandatario cuyano, poco después de firmar con la Nación convenios para la construcción de viviendas y arreglos de rutas.

El duhaldismo pretendía dirimir las candidaturas nacionales de la provincia con internas cerradas, lo que dejaría afuera a los independientes y reemplazaría los padrones nacionales por los viejos padrones partidarios. De esta manera le evitaría a Duhalde algún tipo de "sorpresa", lo que en el diccionario provincial significa lisa y llanamente una derrota.

En la Casa Rosada intentaron aventar fantasmas asegurando que

Excelente local
ALMAGRO
DUEÑO VENDE
2 plantas 860 m2 cubtos. Lote 8,75 x 37,24 Ideal PYME - Impecable
A. Gallardo y Corrientes
A mts. Subte "B" Tel.: 15-5183-4599

LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS
convocan
a organizaciones sociales, políticas y estudiantiles a la primera reunión preparatoria del acto a efectuarse el próximo 24 de marzo en repudio al golpe genocida de 1976.
MARTES 8 - 18.30 hs.
ASOCIACIÓN DE FEDERACIONES GALLEGAS
Chacabuco 955 - Buenos Aires

SERA DE 6 A 8 DE LA MAÑANA Y DE 4 A 6 DE LA TARDE EN

Hoy vuelven los paros en los

Por Laura Vales

Hoy vuelven los paros en el subte. En reclamo de un aumento de salarios, los trabajadores interrumpirán el servicio de 6 a 8 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde. Las medidas de fuerza continuarán mañana con paros de tres horas. El gremio pide una recomposición del 53 por ciento, pero Metrovías sostiene que los subtes dan pérdida.

El conflicto tuvo una corta tregua durante enero. El gremio y la empresa vienen discutiendo por los sueldos desde mediados del año pasado y en diciembre habían llegado a un principio de entendimiento que permitió descomprimir la situación. El acuerdo de fin de año consistió en el pago de un plus por única vez (de 350 a 450 pesos, según la categoría) y la incorporación al básico de los 100 pesos otorgados por decreto del gobierno nacional. Los trabajadores aceptaron la propuesta a condición de que la discusión continuara el 18 de enero.

La reunión del 18 se hizo seguida de otras dos, el lunes 24 y el martes pasado, pero las negociaciones se trabaron. Junto con el aumento del 53 por ciento los delegados plantearon volver a cobrar un 3 por ciento por año de antigüedad, un beneficio perdido con la privatización.

Metrovías alegó que no puede cubrir ese monto. "La empresa hoy tiene un balance con sus números en rojo. No tiene ganancias", dijo a **Página/12** Juan Ordóñez, vocero de la firma. "Por otra parte, de junio del 2002 a la fecha otorgó un incremento promedio del 70 por ciento."

Ordóñez agregó que durante el paro tratarán de hacer funcionar los trenes con personal jerárquico. El año pasado, cada vez que hubo conflicto la firma probó hacerlo, pero los delegados se tiraron a las vías para impedir la salida de las formaciones y garantizar la huelga.

La pulseada por el salario va acompañada de una pelea en segundo plano. Los delegados sostienen que los empresarios quieren incluir en la negociación no sólo el

CONVOCARA A INTERNAS ABIERTAS SIMULTANEAS

que los duhaldistas sufran

es relativamente baja la asistencia de independientes a una interna partidaria y que poco y nada podría modificar la voluntad de la mayoría justicialista bonaerense. O, dicho de otro modo, que con la interna abierta no existe la mínima intención de mojarle la oreja al duhaldismo.

Es vox pópuli que los independientes estarán más consustanciados con el kirchnerismo y con el gobernador bonaerense Felipe Solá –enfrentado con el duhaldismo– que con el propio Duhalde, quien se asienta en el poder del viejo aparato partidario.

De todos modos, y a pesar de la evidente pulseada interna, desde el entorno del ex y el actual presidente niegan la posibilidad de que la cabeza a senadora del PJ se dirima en una interna. Todos aseguran que habrá consenso, y que la candidatura será para Chiche o Cristina. En el peor de los casos –resaltan–, no habrá una elección primaria sino que Cristina Kirchner se presentará directamente por fuera del PJ.

Esa alternativa fue lanzada por el propio Duhalde. "Con ojos egoístas, si fueran las dos por separado sería la mejor elección histórica del arco justicialista en la provincia", dijo en un reportaje exclusivo publicado ayer por **Página/12**. Algunos entendieron que una de las dos mujeres se impondría con la mayoría, asegurando dos bancas para su lista, y la otra saldría segunda, quedándose con la tercera banca en disputa y que se reserva para la minoría.

En gobierno creyeron leer en la frase de Duhalde que la referencia a las dos listas no era a boletas distintas sino a las mismas del PJ, aunque una como cabeza de senadores y la otra de diputados, que en octubre renovará 35 bancas. Sea como fuere, ningún funcionario de Kirchner salió a opinar del tema, en una actitud acordada para no echar más leña al fuego en un tópico que todos saben por demás conflictivo.De todos modos, la observación de que las internas abiertas y simultáneas son para cargos nacionales y no para los provinciales no es menor. Es aquí donde el duhaldismo pretende hacer la diferencia con el felipismo, a quien tiene en la mira desde que creó una corriente propia en el PJ. El tono de esa pulseada ya lo anticipó a este diario Alfredo Atanasof.

Por aquellos días en que el gobernador vetó el Presupuesto votado por el duhaldismo, el ex funcionario de Eduardo Duhalde prometió "aplastarlo" en la interna.

Desde entonces no hubo más gritos de guerra de ningún bando. Incluso ayer, el ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, León Arslanian, consideró en el programa de cable *Mañana es Mejor* que "va a primar la cordura" en la interna entre el gobernador Felipe Solá y el ex presidente Duhalde.

Télam



Luego de ver a Kirchner, Gioja habló de las internas.

Randazzo vs. los radicales

Florencio Randazzo cruzó duro a los legisladores de la UCR bonaerense. "Los diputados radicales deberían destinar su esfuerzo a transparentar el gasto legislativo en lugar de controlar las facultades especiales que el presupuesto le otorga a (Felipe) Solá", dijo el ministro de Gobierno provincial. Marcelo Elías, jefe de la bancada del radicalismo en Diputados, envió cartas documento a los presidentes de ambas cámaras (Graciela Giannettasio y Osvaldo Mércuri) para que denuncien al gobernador por "atribuirse poderes especiales al prorrogar el presupuesto 2004 y vetar el de este año en el que la Legislatura se los había quitado".

DEMANDA SALARIAL

subtes

tema de los ingresos sino también la modificación de algunas condiciones de trabajo. Roberto Pianelli, de la línea E, aseguró que uno de los temas en juego es la instalación en las estaciones de mayor cantidad de máquinas expendedoras de boletos. La firma ya instaló algunas, con la oposición del gremio. Días atrás quiso aumentar su cantidad pero se topó con medidas de fuerza. El rechazo sindical está basado en que las máquinas reducirán la cantidad de puestos de trabajo. Consultado sobre el tema, el vocero de Metrovías negó que la cuestión sea parte de la discusión. El ministerio tiene agendada una nueva instancia de negociación para el próximo martes.

CANJE DE DEUDA PÚBLICA EN CESACIÓN DE PAGO

CON EL CANJE DE DEUDA
CONVIERTA SUS BONOS EN REALIDAD.

AHORA USTED PUEDE DARLE VALOR REAL A SUS TÍTULOS DE DEUDA PÚBLICA EN CESACIÓN DE PAGO.

¿CÓMO HACERLO? PARTICIPANDO DEL CANJE POR NUEVOS BONOS QUE ESTÁN DE ACUERDO CON LA **REAL CAPACIDAD DE PAGO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.**

SE ESTÁN REEMPLAZANDO 178 PRODUCTOS FINANCIEROS POR SÓLO **3 NUEVOS TIPOS DE BONOS**, EN 4 MONEDAS DIFERENTES. TODOS TENDRÁN TAMBIÉN **UNIDADES LIGADAS AL CRECIMIENTO** DE LA ECONOMÍA QUE SERÁN PAGADAS A PARTIR DE UNA DETERMINADA MAGNITUD DE INCREMENTO DEL PRODUCTO BRUTO INTERNO (PBI).

ASÍ, USTED TIENE LA OPORTUNIDAD ÚNICA DE CAMBIAR POR UN **BONO CON EXCELENTES PERSPECTIVAS DE MERCADO**, SABIENDO ADEMÁS QUE TRAS SU ACEPTACIÓN, **NADIE PODRÁ OBTENER MEJORES CONDICIONES DE PAGO**.

RECUERDE: MAÑANA FINALIZA EL PERÍODO DE PREFERENCIA PARA OBTENER HASTA U$S 50.000.- EN BONOS PAR.

LA OFERTA DE CANJE SE EXTIENDE HASTA EL 25 DE FEBRERO.
PARTICIPE DE ESTA ÚNICA OPORTUNIDAD.

CAMBIE POR CERTEZA.

ASESORAMIENTO PARA INVERSORES INSTITUCIONALES	MÁS INFORMACIÓN EN	ASESORAMIENTO PARA INVERSORES MINORISTAS
0800-444-2111 DE LU. A VI. DE 9 A 18 HS.	www.georgesonshareholder.com/argentina	0800-444-2333 DE LU. A VI. DE 9 A 18 HS.



Ministerio de Economía y Producción
PRESIDENCIA DE LA NACION

Este documento no constituye una oferta para vender o una solicitud de oferta para comprar títulos valores en los Estados Unidos, la República Federal de Alemania, Italia o cualquier otra jurisdicción en donde tal oferta o solicitud esté prohibida. Dicha oferta se efectuará sólo en base del prospecto de colocación aprobado por las autoridades competentes en cada jurisdicción.

Un escrache santiagueño

El juez federal Angel Toledo, a cargo de la causa sobre las desapariciones de 30 personas durante el gobierno de Carlos Juárez entre 1973 y 1975, fue escrachado ayer por militantes de derechos humanos. Los miembros de estas agrupaciones lo acusan de demorar "el proceso para llegar a la verdad". Los integrantes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Santiago, que encabezaron la protesta, reclamaron la destitución de Toledo por "mal desempeño, arbitrariedad y retardo de justicia". Juárez está acusado de ser "autor intelectual de apremios y torturas" y "jefe de asociación ilícita" por la desaparición de 30 personas. El magistrado ya dictó la "falta de mérito" a Carlos Juárez y a su esposa, Nina Aragonés, por las tareas de espionaje que realizaba la D2 de Santiago del Estero.

Comunicación eficiente

El 15 de febrero, de 19 a 21, comenzará el curso sobre comunicación eficiente en los medios masivos, dirigido a profesionales, estudiantes y empresarios de todas las disciplinas que tengan necesidad de interactuar con la prensa. El curso se dictará en la Facultad de Derecho de la UBA, Figueroa Alcorta 2263, se desarrollará en seis jornadas y está organizado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Derecho y coordinado por Ariel Sujarchuk.

ESTELA CARLOTTO DECLARO EN EL JUICIO CONTRA SCILINGO

"Hubo un plan de apropiación"

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo presentó en Madrid documentación sobre el plan sistemático de robo de niños durante la dictadura. Los partos y las maternidades clandestinas.

"No hay otro lugar en el mundo donde se tuviera viva a la prisionera para luego robar a su bebé", dijo Estela de Carlotto ante la Audiencia Nacional de Madrid. La titular de Abuelas de Plaza de Mayo declaró como testigo en el juicio que se sigue en España contra el represor Adolfo Scilingo y presentó ante el tribunal dos gruesas carpetas con documentación sobre las maternidades clandestinas que funcionaron en distintos centros de detención durante la dictadura. "Hubo un plan sistemático de apropiación", dijo.

Fabián Gredillas



Estela Carlotto declaró ayer contra el ex marino Adolfo Scilingo en la Audiencia Nacional de España.
"Las Abuelas queríamos durar poco y encontrar a nuestros nietos: llevamos 27 años en esto", señaló.

Además de juzgar a Scilingo por genocidio, terrorismo y tortura, el proceso de Madrid intenta echar luz sobre el contexto en el que se produjeron las violaciones a los derechos humanos y el robo de bebés durante el terrorismo de Estado. En ese sentido, la presidenta de Abuelas aportó documentación sobre los casos de mujeres que dieron a luz durante su cautiverio en varios centros de detención, entre ellos el que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada durante los años en los que prestó servicios allí el ex capitán de corbeta.

En la documentación presentada por Carlotto ante el tribunal de Madrid se mencionan, además de la ESMA, las maternidades clandestinas que funcionaron en Campo de Mayo y en el Pozo de Quilmes, que estaba bajo la órbita de la Policía Bonaerense.

El informe detalla 20 casos de nacimientos clandestinos en la ESMA. Entre ellos, hubo 12 partos en los que los niños les fueron robados a sus madres. Además, hubo otras cinco mujeres que dieron a luz mientras estaban detenidas a las que no les fueron quitados sus bebés. Carlotto relató también el caso de un niño que fue localizado en un orfanato y el de otros dos que fueron entregados a familiares. Las madres de esos tres chicos están desaparecidas.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo recordó que más de 500 niños nacieron durante el cautiverio de sus madres o fueron robados durante los secuestros de sus padres, de los cuales 80 fueron recuperados. "Había un plan sistemático de robo. La gran mayoría de estos chicos tienen partidas de nacimiento falsas", señaló.

El propio Scilingo confesó en 1997 ante el juez español Baltasar Garzón que en la ESMA había "listas y controles de apropiaciones de niños". Aunque el represor asegura ahora que mintió en sus declaraciones, Carlotto señaló que "había una lista de postulantes de la ESMA que visitaban a las chicas embarazadas para ver si eran rubias o morenas". Según explicó, María Marta Vázquez –aunque se trataría de otra detenida de nombre Marta- Iris García, Mirta Alonso, Cecilia Viñas, Liliana Pereira y Silvia Castilla, fueron algunas de las detenidas que dieron a luz en ese campo de concentración de la Armada.

La titular de Abuelas relató además el caso de su hija Laura, cuyo cuerpo "acribillado" le fue entregado en la comisaría de La Plata en 1978. Antes de morir, explicó, Laura dio a luz en el centro clandestino "La Cacha" que funcionó a pocos metros de la cárcel de Olmos y su hijo jamás apareció. "Las Abuelas queríamos durar poco y encontrar a nuestros nietitos: llevamos 27 años en esto y nuestro objetivo sigue siendo encontrar a estos chicos, que tienen derecho a conocer su verdad y recuperar su historia", dijo.

Otro de los testimonios que escucharon los jueces del tribunal fue el de Nora María Gutiérrez, quien relató la forma en que fue secuestrado su hermano Alejandro, un estudiante de periodismo de 25 años que está desaparecido. "Desde entonces vivimos con esa desgracia", dijo.

EL EX JUEZ BRUSA VOLVIO A LA CARCEL

Acusado de genocida

El ex juez federal Víctor Hermes Brusa y el ex comisario Héctor Colombini fueron detenidos ayer por el juez de Santa Fe Reinaldo Rodríguez. El arresto se efectuó como medida preventiva ya que los dos represores están citados a declarar hoy por los crímenes que cometieron durante la última dictadura militar.

Además de Brusa y Colombini, el juez Rodríguez citó para mañana a Eduardo Ramos y Nicolás Correa, y lo propio hizo para el lunes con María Eva Aebi y Juan Calixto Perizotti, todos investigados por violaciones a los derechos humanos. Estos cuatro acusados también tienen orden de arresto y podrían quedar detenidos en las próximas horas.

Rodríguez inició esta causa a partir de un pedido de extradición de los represores que había enviado el juez español Baltasar Garzón. En su momento se rechazó la solicitud pero se resolvió abrir una causa en el país. A raíz de este origen, el magistrado calificó los hechos como "genocidio", la misma figura por la que está siendo juzgado en España el ex marino Adolfo Scilingo. Esta es la primera causa en la Argentina en la que los represores están imputados por ese delito. En el expediente ya constan las declaraciones de más de veinte víctimas.

A fines de diciembre del año pasado Rodríguez ordenó el reconocimiento de una vivienda que dos sobrevivientes señalaron como un ex centro clandestino de detención. Daniel García y su esposa, Alba Sánchez, fueron los encargados de reconocer la edificación ubicada en la localidad costera de San José del Rincón. Los denunciantes sufrieron amenazas que se incrementaron luego de esta medida. El mes pasado, uno de los hijos del matrimonio fue amenazado con un arma de fuego. La pareja de sobrevivientes hizo la correspondiente denuncia policial.

"No es la primera vez que sucede. Es común ver autos que pasan por casa con sus ocupantes señalando con el dedo. También nos dejaron cajas con cinta aisladora en la puerta, simulando la existencia de una bomba", señaló García tras la amenaza.

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 4/2005
EXPEDIENTE Nº 56.663/2004

BsAs10

TEATRO COLON

MODERNIZACION DEL SISTEMA DEL TELON CORTAFUEGO

"Esta licitación cuenta con el financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y su contratación y ejecución se ajustan a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID-GCBA 1107 OC/AR".

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires invita a las empresas constructoras de los países miembros del BID a presentar sus ofertas para la obra: **Renovación de instalaciones - Teatro Colón. Intervención: Modernización del sistema del telón cortafuego.**

Presupuesto de la obra: $ 306.660,00 (Pesos trescientos seis mil seiscientos sesenta con 00/100).

Plazo de ejecución: 180 (ciento ochenta) días corridos.

Base: Mes de Abril de 2004.

Valor del pliego: Opción pliego impreso y planos en soporte magnético (CD): $ 200 (pesos doscientos). Opción pliego y planos en soporte magnético (CD): $ 20 (pesos veinte).

Adquisición de pliegos: Los pliegos podrán adquirirse en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, Piso 4°, Oficina 401, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, de lunes a viernes de 10 a 15 hs.

Consultas: Deben presentarse por escrito, en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, Piso 4°, Oficina 401, de lunes a viernes de 10 a 15 hs., Te. 4323-9402.

Lugar y fecha de recepción de las ofertas: Las ofertas deberán ser presentadas en sobre cerrado, en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, Piso 4°, Oficina 401, Te. 4323-9402, a partir de este anuncio y hasta las 13.00 hs. del día 3 de Marzo de 2005. Vencido este plazo, no se recibirán más propuestas.

Acto de apertura: Se llevará a cabo el día 3 de Marzo de 2005, a las 14 hs., en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, 4° piso, Oficina 401, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, Te. 4323-9402.

SECRETARIA DE CULTURA
gobBsAs

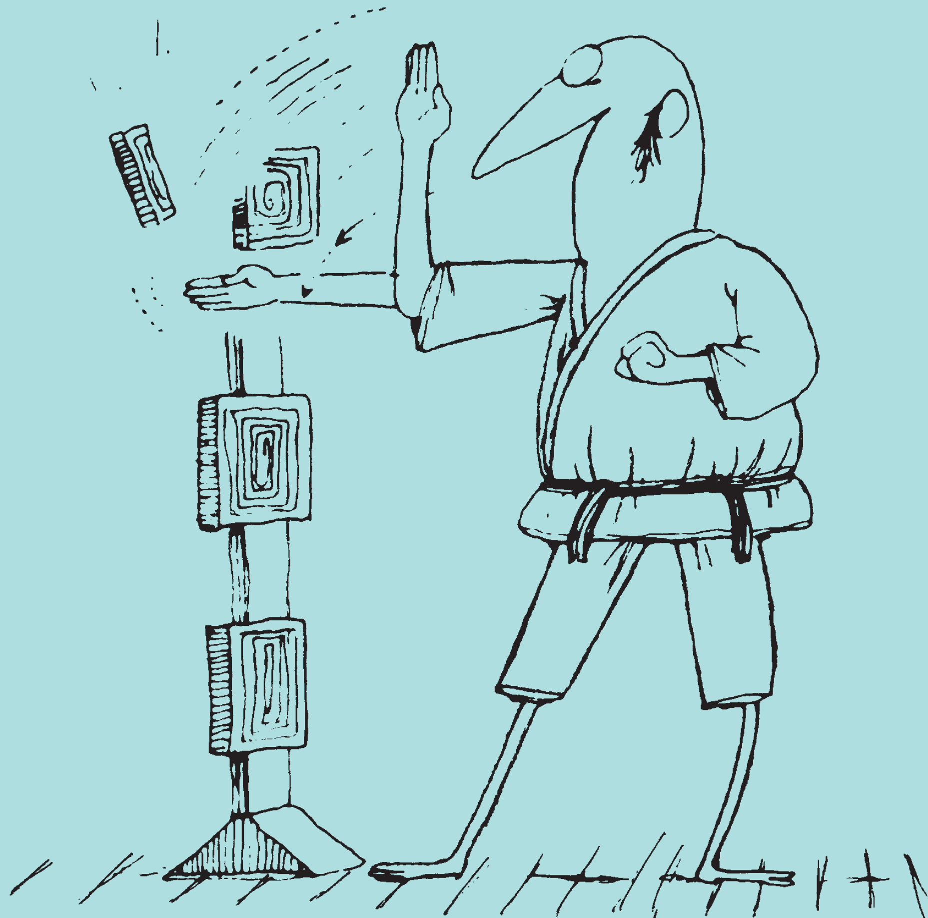
estilo urbano - rent

Para turistas y extranjeros
Billinghurst y Soler
8º piso a la calle. 2 ambientes. Muy luminoso.
Totalmente equipado y amoblado.
Amplio balcón terraza. Lavadero.
U$S 450 / paq. (54) 11-15 5499-1815

PÁGINA/12 PRESENTA EL HUMOR INCONFUNDIBLE DEL MAESTRO

Oski

VERA HISTORIA DEL DEPORTE
5. SABATE. KARATE



Página/12

1 Billar / Remo
2 Natación / Gimnasia
3 Automovilismo. Primera parte
4 Automovilismo. Segunda parte / Rugby / Lucha / Ajedrez
5 Sabate / Karate
6 Box / Equitación
7 Fútbol / Atletismo
8 Ciclismo / Bastón / Esgrima
9 Aviación / Tenis

UNA COLECCION DE 9 REVISTAS.

EL PROXIMO LUNES EL N° 5
GRATIS CON EL DIARIO

Página/12

Con un aumento del empleo privado en los principales núcleos urbanos del 6,8 por ciento durante 2004, el ministro Tomada asegura que se demostró el error de los que auguraban que la recuperación sería de corto alcance. Van 27 meses de mejora ininterrumpida.



La industria manufacturera y la construcción, las locomotoras de la creación de empleo.

Según Trabajo, el crecimiento del empleo formal rompió los pronósticos

Por Raúl Dellatorre

El empleo formal privado en los principales cuatro conglomerados urbanos del país creció un 6,8 por ciento durante 2004, de acuerdo con el seguimiento que realiza el Ministerio de Trabajo a través de la Encuesta de Indicadores Laborales. "Muchos pronosticadores indicaban que la recuperación del empleo se agotaría rápidamente, que no era más que un rebote técnico, y que llegaba un amesetamiento; sin embargo, ya van 27 meses consecutivos de crecimiento del empleo y el alza del último año fue un punto superior a la registrada en 2003", destacó Carlos Tomada, titular de la cartera laboral, poco después de informarle los resultados al Presidente de la Nación.

La medición se realiza sobre empresas del Gran Buenos Aires, Gran Córdoba, Gran Mendoza y Gran Rosario. Algunos datos desagregados de la Encuesta indican que el mayor crecimiento del empleo se verificó en el sector manufacturero, con un incremento del 10,2 por ciento en el último año. Según los técnicos de la cartera laboral, esto es un indicador del "nuevo patrón de crecimiento", en el que la Industria ocupa un lugar preponderante en detrimento del sector Servicios.

Esta característica, incluso, es más marcada de lo que indican las estadísticas, según señaló Tomada en un encuentro posterior con la prensa, ya que "mucho empleo del sector manufacturero se ha tercerizado y, por lo tanto, está registrado en empresas que prestan servicios a industrias". Lo relevante, en opinión del ministro, es que el empleo industrial es tradicionalmente "empleo en blanco, mejor remunerado y más protegido" desde el punto de vista de la seguridad social que el que se genera en otros sectores. La encuesta, vale recordar, se realiza exclusivamente sobre empresas y empleo declarado ("en blanco").

Aunque con menor incidencia en el conjunto de la fuerza laboral, también creció fuerte en el último año el empleo en el sector de la construcción, con tasas notablemente elevadas en el Gran Córdoba (38,2 por ciento) y Gran Mendoza (21,6).

Otra característica saliente de los resultados de la Encuesta es que la mayoría de los nuevos puestos de trabajo se registró en empresas medianas y pequeñas, en las que además la variación positiva siguió siendo mayor que en las empresas grandes. Esto es otro fenómeno propio de las primeras etapas de recuperación, luego de una crisis. "Al principio crece el empleo en las empresas pequeñas, luego se ameseta y la recuperación pasa a las medianas; las grandes son las últimas en reaccionar, pero también son las últimas en producir despidos cuando hay crisis coyunturales, porque tienen una perspectiva más de largo plazo", indicó uno de los especialistas del Ministerio que sigue de cerca la evolución del Indicador Laboral.

Tomada eludió hacer pronósticos puntuales sobre la evolución de la tasa de desempleo durante 2005 a partir de los datos recogidos en los principales conglomerados urbanos hasta fines de 2004. Sin embargo, ante la insistencia de los periodistas especializados, el ministro admitió que "cuando los indicadores dan crecimiento del empleo mes a mes durante tanto tiempo, en todos los sectores y en distintas encuestas hechas con diferentes metodologías, indudablemente es porque está bajando el desempleo. La relación crecimiento del empleo/crecimiento del producto se mantiene alta; entonces, si los motores del crecimiento se mantienen, es dable suponer que también habrá buenos resultados en materia de empleo para este año".

ANALIZAN UNA REBAJA DEL IVA A COMPRAS EN EFECTIVO

El pago cash tendrá premio

Pocos meses después de haber abortado una rebaja en el impuesto al valor agregado por el riesgo de que no se tradujera en los precios, el Gobierno encontró una manera de hacer esa reducción por la vía de una tarjeta para las compras que se hagan en efectivo. Mediante el uso de ese plástico, quienes hagan pagos *cash* acumularán un crédito a su favor por el equivalente a 5 puntos del IVA que podrán utilizar para cancelar futuras adquisiciones.

La propuesta está plasmada en un proyecto de ley que Economía prevé enviar al Congreso próximamente, según admitió ayer el administrador federal de ingresos públicos, Alberto Abad. Con esta iniciativa, el Gobierno extendería a las operaciones que se cancelan con billetes y monedas el mismo beneficio que hoy disponen las que se consuman pagando con tarjeta de débito o crédito. En estos casos, los usuarios de esos plásticos reciben en sus cuentas bancarias un reintegro de 5 puntos sobre los 21 de la alícuota del IVA.

Pero en el caso de la proyectada tarjeta no existe una cuenta bancaria contra la que se gira y en la que el fisco restituya una parte del gravamen. Cada vez que el comprador utilice efectivo, el comerciante deberá pasar por el correspondiente posnet el plástico AFIP emitido a su nombre (según los sondeos realizados por Abad, la mayor parte de los futuros usuarios prefieren que sea nominativo). Entonces, al cliente en cuestión se le acreditará el importe que corresponda y que irá engrosando con las sucesivas operaciones. Ese crédito finalmente podrá utilizarse para pagar otras cosas en el futuro y así se realizará el beneficio.

No será posible forzar a los comercios a tener la maquinita que los conecte al sistema pero, para estimularlos, la AFIP prevé que el costo de instalación podrá descontarse de los impuestos que debe tributar. Por otra parte, el comerciante no se verá perjudicado por postergaciones en el cobro de su venta, ya que ésta se paga en efectivo.

El costo fiscal de ese reintegro no desvela para nada a Abad. No sólo por la buena performance que está teniendo la recaudación sino porque, a su juicio, esa pérdida se neutralizará con un mayor número de operaciones en blanco: el pase de la tarjeta magnética deja un registro de las operaciones tal como ocurre con las tarjetas de débito y crédito.

Según la AFIP, además de promover un blanqueo, esta iniciativa es una garantía de que la reducción de impuestos llegará al bolsillo del consumidor, a diferencia de lo que ocurriría si se dispusiera una rebaja lisa y llana sobre la alícuota, recorte que suele no traducirse los precios finales. Finalmente, extiende a los sectores de menores recursos una ventaja hoy acotada a los sectores más pudientes.

Shell se va poniendo chévere

Luis Corsiglia, director de la empresa estatal Enarsa (además de titular de la Caja de Valores), anticipó que "en los próximos días seguramente habrá alguna novedad" con respecto a la probable compra de los activos de Shell en Argentina por parte de la venezolana Pdvsa. "Están decididos a tener una participación fuerte" en el sector petrolero argentino, indicó el directivo de la empresa que se ha convertido en socia de la firma venezolana, aunque por ahora sólo en la comercialización de combustibles. Corsiglia eludió una confirmación sobre si Enarsa participaría como asociada de Pdvsa en la compra de la refinería y de la red de estaciones de servicio de Shell, como lo habían sugerido reiteradamente funcionarios del gobierno de Hugo Chávez, incluido el propio presidente.

En cambio, destacó el valor de la asociación con la petrolera venezolana para comercializar combustibles y explorar en la búsqueda de nuevos yacimientos. "Lo que se inauguró ayer (por el martes) es la voluntad de dos países de iniciar juntos una recuperación. Para Argentina representa incrementar su capacidad y nivel de reservas y para Venezuela, a través de Petróleos de Venezuela, el ingreso al país para la distribución de combustibles", dijo Corsiglia.

DESALENTARAN

Ahora,

A pocas horas de que el proceso de canje de la deuda cumpla la mitad del plazo, el Gobierno jugó una carta fuerte. Enviará al Congreso dos proyectos de ley: uno que prohíba una futura mejora en la oferta a los acreedores. El otro, destinado a que dejen de cotizar en las Bolsas internacionales los títulos que están en default. Roberto Lavagna hizo el anuncio anoche en la Casa de Gobierno, con el claro objetivo de acelerar el ritmo de adhesiones al canje. En los mercados extranjeros, las aceptaciones se encuentran en un nivel muy bajo –apenas supera el 4 por ciento del total– y los bancos y fondos de inversión internacionales venían especulando con la posibilidad de una flexibilización de la propuesta.

Lavagna se reunió ayer con Néstor Kirchner, Alberto Fernández y con el titular del bloque del PJ en el Senado, Miguel Angel Pichetto. En ese encuentro se convino que las iniciativas sobre la deuda se remitirán en forma urgente, para que tengan tratamiento durante los próximos días, en las sesiones extraordinarias. Para acelerar el proceso, Lavagna se encontrará hoy con todos los jefes de bloque del Congreso. El Gobierno necesita la sanción de las leyes lo antes posible: el viernes 25 expira el canje, aunque el Gobierno tiene la chance de prorrogar ese vencimiento.

La movida del titular de Hacienda también está relacionada con las dudas que existen entre los grandes inversores internacionales sobre una cláusula de la operación. Esa cláusula afirma que si en los próximos diez años la Argentina mejorase la actual oferta, ese suplemento beneficiaría a todos los bonistas, inclusive a aquellos que ya hayan aceptado la propuesta original.

Los planteos escuchados por los funcionarios que hicieron la gira internacional eran que el país podría flexibilizar la oferta a futuro dejando afuera a los que entraron primero mediante acuerdos "individuales". No bien se sancionen las leyes, las dudas quedarían despejadas: el Gobierno quedaría impedido de subir la propuesta tanto en forma pública como privada. El texto del proyecto lo dice así: "El Ejecutivo tendrá vedada cualquier tipo de transacción judicial, extrajudicial o privada con los bonistas que no ingresen al canje".

Queda claro entonces que Lavagna redobló la apuesta. "Siempre dijimos que ésta era la última propuesta, ahora el Ejecutivo lo confirma a través de un proyecto que envía al Congreso de la Nación", explicó el ministro.

La otra ley que tratará el Parlamento tendrá por objeto "indicarle al Ejecutivo que haga todos los actos administrativos que hagan falta para deslistar de las Bolsas, y los mercados de valores del mundo, los bonos que están en default y son objeto del canje, de forma tal que sólo queden cotizando los nuevos bonos", añadió Lavagna. Para deslistar a los papeles no hace falta una votación en asamblea de los acreedores sino que es suficiente con un pedido del Gobierno.

A pesar de que el ministro calificó de "normal y satisfactoria" los resultados parciales del canje, la decisión de aumentar la presión so-

POR LEY TODA EXPECTATIVA DE MEJORA DE LA OFERTA POR EL CANJE

a canjear que se acaba el mundo

El Gobierno jugó una carta fuerte para acelerar las adhesiones al canje. Propuso que una ley limite la posibilidad de realizar una nueva oferta y saque de cotización a los bonos en default una vez concluido el canje. Buscan acuerdo del Congreso para su aprobación urgente.



El ministro de Economía acordó las propuestas con el presidente Kirchner y comprometió al jefe del PJ en el Senado a dar su apoyo.

bre los acreedores tiene relación con el pobre resultado logrado en el nivel internacional. Algunos observadores, incluso, critican al ministro afirmando que falló su estrategia de limitar los incentivos al ingreso temprano a los inversores minoristas.

Si bien puede presumirse que los bancos y los fondos entrarán al canje, lo harán recién a último momento: no tienen ningún incentivo por apurarse. Mientras tanto, existe el riesgo de que los pobres balances parciales den lugar a una ola de pesimismo en el mercado que eche a perder la operatoria. Sabiendo de estas especulaciones, el Gobierno jugó a fondo, quizás a la espera de que algunos pesos pesado del mercado hagan trascender su adhesión.

En este juego de presiones con los acreedores, la calificadora internacional Standard & Poor's le dio una buena noticia al Gobierno. Elevó la nota de la Argentina un escalón, de "default selectivo" a "B", la misma calificación que existía a principios de 2001, antes del default.Quizás las agencias de riesgo busquen evitar los traspiés del pasado, cuando llegaban tarde con sus evaluaciones. Ahora, en cambio, mejoran la nota antes de que "el mercado hable".

EL FMI ACEPTARIA POSTERGAR VENCIMIENTOS POR 1900 MILLONES DE DOLARES

"No es un apoyo, es una opción técnica"

El Consejo Ejecutivo del Fondo Monetario Internacional analizará en los próximos días la reprogramación del pago de alrededor de 1900 millones de dólares que Argentina debe cancelar a lo largo de 2005. Así lo informó el vocero del organismo, Thomas Dawson. De confirmarse el aplazamiento, la opción más probable, los pagos pasarían a 2006. Según trascendió en Washington, no se trata de un apoyo del Fondo al país en pleno proceso de reestructuración de su deuda, sino de "una opción técnica por la que puede optar el acreedor".

En una conferencia de prensa, al ser consultado sobre los pagos no obligatorios que debe realizar la Argentina durante 2005, Dawson sostuvo que "todo el mundo espera que eso (la reprogramación) es lo que sucederá". Los pagos no obligatorios del país suman este año unos 1900 millones de dólares, pero el vocero del organismo se abstuvo de informar si serían reprogramados en su totalidad. Además de este monto, durante 2005 la Argentina debe realizar pagos obligatorios y no reprogramables al FMI por 2454 millones de dólares.

La postergación de los pagos no obligatorios requiere la aprobación formal, en principio, del Consejo Ejecutivo del organismo, en el que se supone están representados los 184 países miembros de la institución financiera. Fuentes del FMI afirmaron que no debe interpretarse el hecho de la posible postergación como un apoyo a la Argentina en el contexto del canje de deuda. Destacaron que según las normas del organismo, esta clase de pagos puede posponerse "cuando la posición externa del país miembro no es lo suficientemente fuerte como para poder hacer devoluciones anticipadas sin riesgos, o hay dificultades excesivas".

Argentina ya consiguió una prórroga similar el pasado septiembre, cuando el Consejo Ejecutivo aplazó por un año amortizaciones por unos 1100 millones de dólares. Un mes antes, el Gobierno había decidido suspender, "de común acuerdo", las negociaciones con el FMI. El objetivo fue evitar que las opiniones maximalistas del organismo interfieran con la oferta a los acreedores. Para entonces, el Fondo ya había hecho suyas las posiciones de algunas asociaciones que se atribuyen la representación de los bonistas, como el GCAB, y demandaba un porcentaje de aceptación al canje de un mínimo del 80 por ciento.

Dawson, que recordó que las negociaciones entre las partes están suspendidas, coincidió con lo afirmado por el ministro Roberto Lavagna a mediados de enero, al momento de lanzar la reestructuración. Cuando el canje finalice el 25 del corriente mes, las negociaciones entre la Argentina y el FMI serán retomadas. Dawson estimó que el diálogo comenzará en mayo. Desde la suspensión del acuerdo, el país pagó vencimientos impostergables por unos 1100 millones de dólares.

Greenspan subió un cuarto

La Reserva Federal estadounidense subió la tasa de interés de referencia un cuarto de punto, con lo que quedó en 2,50 por ciento. Se trata de la primera suba de tasas que se decide en el año y la sexta desde junio pasado, luego de un año sin variaciones. La entidad que preside Alan Greenspan destacó que "la producción aparentemente crece de forma moderada, a pesar de que los precios de la energía subieron y la situación en el mercado laboral sigue mejorando". La economía de Estados Unidos creció 4,4 por ciento en 2004 y se estima que en 2005 tendrá una expansión cercana al 3,5 por ciento. El Comité de la Reserva Federal consideró que la inflación y las expectativas de inflación a largo plazo continúan bajo control. La Fed sostuvo que "aun después de esta acción, la postura de la política monetaria continúa moderada". También que "junto con un robusto aumento de la productividad, está proveyendo un apoyo a la actividad económica en curso".

UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
40 años Fundada en 1964
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

• ABOGACIA
• ARQUITECTURA
• BIOQUIMICA
• CONTADOR PUBLICO
• FARMACIA
• Lic. en ADMINISTRACION
• Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
• Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
• Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
• Prof. en CIENCIAS de la EDUCACION
• Lic. en CIENCIA POLITICA
• Lic. en COMERCIALIZACION
• Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
• Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
• Lic. en DISEÑO GRAFICO
• Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
• Lic. en PSICOLOGIA
• Lic. en PSICOPEDAGOGIA
• Prof. en PSICOPEDAGOGIA
• Lic. en PUBLICIDAD
• Lic. en QUIMICA
• Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
• Lic. en RELACIONES LABORALES
• Lic. en RELACIONES PUBLICAS
• Lic. en SISTEMAS
• ANALISTA DE SISTEMAS
• Lic. en SERVICIO SOCIAL
• ASISTENTE SOCIAL
• Lic. en SOCIOLOGIA
• ODONTOLOGIA *
• PROCURACION
• Prof. en INFORMATICA

CICLO DE
• Lic. en EDUCACION
POSTITULO
• Prof. UNIVERSITARIO
DOCTORADOS EN
• DERECHO (Acred. Coneau Res. N°490/99)
• PSICOLOGIA SOCIAL (Acred. Coneau Res. N°138/00)

MAESTRIA EN
• PSICOANALISIS (Acred. Coneau Res. N°362/00)
ESPECIALIDADES EN
• CIENCIAS PENALES (Acred. Coneau Res. N°367/00)
• ORTODONCIA (Acred. Coneau Res. N°709/99)
• PSICOLOGIA CLINICA (Acred. Coneau Res. N°254/00)
CURSOS
• MEDICINA ESTETICA
• PYMES
• FLEBOLOGIA, ESCLEROTERAPIA Y MESOTERAPIA
• ORGANIZACION DE EVENTOS
• ACOMPAÑAMIENTO TERAPEUTICO
• NEUROPSICOLOGIA DINAMICA Y DEL APRENDIZAJE

Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221 • Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes: 1º año y Graduados $ 140.- • 2º año $ 144.- • 3º año $ 148.- • 4º año $ 152.- • 5º y 6º año $ 156.- *Odontología 45% más.-

Un matafuegos a la derecha

En los boliches bailables y en los pubs de Mar del Plata las medidas de seguridad se mueven al compás de la tragedia de Cromañón. Como una muestra de la psicosis, en enero la demanda de matafuegos creció "de mil en un mes a seis mil", informó un comerciante del ramo que tiene su local en la calle Juan B. Justo. Si bien se mantiene el interés por los matafuegos pequeños, los que se llevan en el auto, también creció el pedido de los denominados ABC, de cinco kilos. "Esto demuestra que muchos boliches tenían que renovar los matafuegos y que lo hicieron recién ahora", dijo a **Página/12** el subcomisario Gabriel Rivera, jefe del Area Técnica de los Bomberos de Mar del Plata. Otra de las disposiciones nuevas es la que obliga a los dueños de los locales nocturnos a colocar un cartel bien visible, en la entrada, que especifique la capacidad máxima del lugar. "Esto permite que nosotros, o el público en general, con sólo mirar el cartel podamos constatar si se está cumpliendo con esa norma." A vuelo de pájaro se advierte que todos los lugares son de goma. "En el GAP, donde la capacidad máxima es de 853 personas, entraron 1200 para el recital de Charly García, aunque hay que reconocer que en ese boliche se cumplen todas las otras medidas de seguridad", subrayó Rivera.

La zona de las discos marplatenses es un laberinto de cuerpos bailando al son de los sueños. Alem y Constitución en los últimos años se transformaron en sitios obligados para todos, incluso para el Burrito Ortega.

Pablo Piovano



En Sobremonte, la euforia musical mezclada con la edad hace del lugar puro frenesí.

Las mil y una de la noche en la zona más movida de Mar del Plata

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

En la ciudad balnearia por excelencia, las noches se viven a pleno, a pesar de las medidas de seguridad que proliferaron a partir del efecto Cromañón *(ver aparte)*. De miércoles a sábados, como es habitual desde hace siete temporadas, los pubs de la calle Alem se atosigan de jóvenes desde la medianoche hasta las 6 de la mañana, cuando se baja el telón en la mayoría de los comercios. Esto, previa expulsión "revólver en mano" de los clientes del estribo, que suelen ser "decenas y decenas de chicos y chicas que se quedan pidiendo 'una (birra) más y no jodemos más', como en los recitales", describe Martín, uno de los mozos de Barmon, el más concurrido junto con Mr. James. Sus dueños le niegan el ingreso a la prensa por miedo a que se trate de una nota sobre "lo que pasó en Once", reconoce un miembro de la seguridad. La otra pata del goce nocturno está asentada en la mítica avenida Constitución, donde este año la rompe "un boliche a todo culo", grafica un taxista, que de tan lujoso tiene nombre de virrey: Sobremonte. Es un ámbito heterogéneo donde conviven tres discos, restaurantes mexicanos y hasta un espacio dedicado "a la revolución del romanticismo" que se llama Che. Una propuesta posmoderna que se sube –uno más y van– a la leyenda de Ernesto "Che" Guevara.

En Alem, que a ninguna hora del día es peatonal, la calzada y las veredas de unas seis cuadras se llenan de un público juvenil, de 18 a 25 años en su gran mayoría, que sale de cacería nocturna, a pie o en autos lujosos o berretas, a la búsqueda de emociones fuertes. Las más de las veces, las festicholas no van mucho más allá de una amable borrachera. Miguel Angel Pérez, periodista recién recibido, se ofrece a escribir el recuadro de la nota y presenta a los amigos que lo acompañan en una movida mesa de Barmon: "Hernán López Delgado, Cucurucho Denegri, el Gordo Arizmendi, Nico" y siguen las firmas, entre ellas las de varias jóvenes y bellas que simulan ruborizarse. Todos son de Villa Devoto, "del lado de afuera de la cárcel, por ahora", relativiza Pérez, presentador oficial.

El flamante periodista y su troupe despilfarran "todas las noches" en Barmon, a pura cerveza y fernet "con Pepsi Cola", informa uno de los chicos que atiende las mesas. "Nos tratan bien", dice Pérez, que luego aclara: "¡Y cómo no nos van a atender bien si dejamos cien pesos por noche!", demostrando que aspira a ser un periodista cuestionador. En el pub hay dos pistas para bailar, un patio al aire libre y cuatro barras llenas de pibes y no tanto, empinando el codo. El recorrido interno es un laberinto donde todos se pierden sin queja. De tan lleno, moverse en el interior del boliche es tan difícil como hacerlo en el 60 que va al Tigre, cualquier día laborable a las seis y media de la tarde.

Claro que en el bondi no es fácil encontrar tantas chicas dispuestas al diálogo y a posar para los fotógrafos. Amalia, Silvina y Guillermina, todas residentes en Mar del Plata luego de vivir su infancia en Buenos Aires, se esfuerzan, sin ninguna necesidad, por salir hermosas. "¿Ustedes piensan que ésta puede ser la noche del Príncipe Azul?", susurra Silvina con cara de Heidi malévola, como negando la caducidad de ciertas tradiciones. En la calle, las correntinas Paula y Carla acarician los oídos con saludos en guaraní recitados desde un automóvil con los cerrojos puestos, por las dudas. Pablo, encargado del pub, recuerda que esta zona es popular desde hace veinte años, pero "el boom comenzó hace siete y se mantiene todas las noches, de miércoles a sábados, y en menor medida los domingos". En medio del ruido, gambeteando como en sus tiempos de River y la Selección, el Burrito Ortega disfruta de una noche libre.

En Sobremonte, sobre la avenida Constitución, la noche tiene tantas variantes como adoquines el patio de las palmeras al que se llega no bien se sortean los 22 pesos de la entrada. En una de las pistas principales, la música electrónica invita a saltar siguiéndoles el ritmo a dos chicas en bikini que se deshidratan como porristas de un sauna. A metros del ruido ensordecedor, sentada al lado de una palmera, una morocha deslumbrante trata de convencer vía celular al novio celoso que se quedó allá lejos, en Buenos Aires: "¡Estás loco, que disco ni disco, estoy en el departamento con las chicas, escuchando la radio!", miente convencida. Luego corta la comunicación y se muestra culposa por unos diez segundos. Finalmente sonríe y comenta al que quiera oírla: "¡Andá a saber de dónde me estará llamando él!", mientras sigue los dictados del DJ.

En Sobremonte funciona también un restaurante-cantina donde se sirve comida mexicana y que pasada la medianoche se convierte en "salsoteca"; un living room con relax bar, mesas de pool y ciber café; el Divino Club, restaurant Bistró, donde se sirve comida mediterránea y se admite hasta 150 comensales. El complejo es una ciudad al compás del verano, donde los sueños, sueños son.

ENERO TILCAREÑO







VIVÍ EL VERANO
VIVÍ LOS GRANDES FESTIVALES
DE NUESTRA CULTURA POPULAR

HOY 22 HS.



canalsiete, Argentina

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

VECINOS DE GUILLON OCUPARON LA INTENDENCIA

Denuncias bajo las sombras

Tras la caída de un árbol que aplastara a tres personas, los vecinos apuntan contra el intendente. Ya habían pedido el corte.

Varias veces los vecinos habían pedido a Francisco Méndez, titular del Club Santa Catalina, que les permitiera cortar el eucalipto de 32 metros que "algún día se va a caer y va a matar a alguien". Méndez se negaba con argumentos tan sólidos como las raíces del árbol: "Da sombra sobre la cancha en la que los chicos juegan al papi fútbol", decía. "Al final, valía más la vida de un árbol que la de la gente", observa María Sánchez, cuya cuñada Alejandra Olivera murió junto a sus hijos, uno de tres años y otro de siete meses, aplastada por el eucalipto durante el temporal del lunes. Ayer, para reclamar justicia, cientos de militantes del Movimiento de Organizaciones Sociales, en el que participaba Alejandra, ocuparon el hall del municipio de Esteban Echeverría. Van a regresar el lunes, cuando esperan "que el intendente Groppi nos reciba con las renuncias en la mano del director de Defensa Civil y del coordinador de Forestación" de la comuna, asegura a este diario Emilio Alí, del MOS.

Las posturas son encontradas. Mientras desde el municipio el director de Prensa, Guillermo Varela, afirma que "no fue hecha denuncia alguna para la extracción del árbol", los vecinos declaran que realizaron dos en la delegación de Luis Guillón. Allí ocurrió el episodio "que podría haberse evitado", cuenta a **Página/12** Sánchez, cuyo hermano Marcelo, de 31 años, no estaba en la madrugada del lunes compartiendo la cama con su esposa porque ya se había ido a trabajar a un restaurante de Ezeiza. Ahora él y la única hija que le quedó viven junto a su hermana. Los padres y los hermanos de Alejandra, por su parte, se dividieron en casas de familiares hasta que vuelvan a tener la propia en el terreno donde vivieron por 32 años, comenta Alí.

Ayer, a las 11, llegaron al edificio de la comuna 120 manifestantes, según el municipio, o 500, según Alí. Con este grupo se identificaba Alejandra desde hacía un mes, cuando por medio de su intervención logró ser beneficiaria de un Plan Jefes y Jefas. No llegó a cobrarlo. Como ya se habrían realizado pedidos de los vecinos para sacar al árbol, desde el MOS reclamaron la renuncia del director de Defensa Civil, Marcelo Fetisoff, y del coordinador de forestación local, Daniel Byró, a quienes consideran responsables por las muertes. Al mediodía se reunieron con el intendente en su despacho. Groppi les dijo que el municipio "no es responsable porque esto se trató lisa y llanamente de un accidente". Y les remarcó que "nunca se recibió un pedido o denuncia de los vecinos para que se cortara el árbol".

En Luis Guillón afirman lo contrario. Según Sánchez, "quieren lavarse las manos. Hay denuncias en la delegación municipal presentadas por Juan Ferreira y Catalino Quintana". Alí, por su parte, asegura que "una semana antes de que cayera el árbol, se presentaron en el barrio funcionarios de Defensa Civil y de Forestación, que estuvieron un rato y nunca más volvieron. Estuvieron de verdad, los viernon 29 vecinos".

Desde el municipio, señalan que la casa de Alejandra estaba en un terreno privado, cedido en comodato a 20 años por Beatriz Juárez al Club Santa Catalina. E indican que "el club nunca formuló un pedido para que se cortara el eucalipto. Y como es una propiedad privada, no se puede actuar de oficio. Tampoco daba a la calle, en cuyo caso habría estado prohibida su poda".

A Méndez, encargado del club, "no se lo puede ubicar desde el lunes", sostienen desde el gobierno municipal. Pero Alí dice que "está en su casa. Por eso la semana que viene vamos a hacerle un escrache", además de iniciarle una demanda penaló. Hoy, los integrantes del MOS "vamos a empezar a limpiar el terreno para construir otra casa".

Luego de la reunión, acordaron que la municipalidad pode otros seis árboles, para lo que se deberá presentar por escrito el reclamo y darse autorización para el ingreso del personal. En Echeverría son tajantes. Según Sánchez, "unos vecinos que podaron árboles en ese barrio tuvieron que pagar multas de 70$". Para el municipio, hay que dejar que la Justicia investigue y ver quién es el responsable por las muertes. Es el único punto en el que concuerdan con los familiares de Alejandra. El municipio "hace saber que desde sucedido el hecho, distintas dependencias se pusieron a trabajar en forma inmediata". Sánchez lo asevera: "Ahora podan árboles por todos lados, como siempre pasa". El lunes, "sacaron los cuerpos haciendo un pozo porque no había máquinas para levantar al árbol".

Informe: Sebastián Ochoa.

DyN



El encargado del club se negaba a que cortaran el árbol.
Según los vecinos, porque daba sombra a la canchita.

MOLIERON A PALOS A DOS ASALTANTES EN MAR DEL PLATA

Ocho turistas para resolver un robo

Al Cordobés Fernández y a Pablito Cittani, ambos marplatenses y de 19 años, nadie les había advertido de los riesgos del oficio. El martes por la noche brincaron por encima del muro de una casa del barrio El Alfar, y pretendieron asaltar con una 22 a un grupo de cuatro parejas que compartía a risotada limpia un asado nocturno. Todo estuvo bajo control hasta que en un descuido los molieron a palos. Más que a la comisaría, los mandaron al hospital. Uno quedó internado después de la intervención quirúrgica para extirparle el bazo. El otro con fractura expuesta en una mano.

Las cuatro parejas habían llegado hace unos días a la casa del padre de uno de ellos, ubicada en calle 10, número 450, del barrio El Alfar. Seis de ellos eran de José C. Paz, uno de San Miguel y otro de Hurlingham. El martes por la noche, el grupo organizó un asado. El Cordobés y Pablito, que deambulaban por el lugar, decidieron saltar el muro trasero de la casa, armados con un revólver calibre 22, cargado con 6 proyectiles.

Ya dentro, Pablito y El Cordobés se dedicaron a amenazar a los presentes y los fueron arriando hacia el interior del chalet. Ya dentro, uno de los dos se fue de boca y amenazó con violar a las mujeres. La amenaza alteró los nervios a los asaltados. En ese momento, al Cordobés no se le ocurrió mejor idea que meterse en un cuarto a revolver cajones, abandonando a su buena suerte a su amigo Pablito, armado sólo con un 22. Alguien se le abalanzó irrespetuosamente. Pablito gatilló sin que se disparara el proyectil, mientras que el Cordobés regresaba al living para caer al piso en medio de una lluvia de golpes. Terminaron atados con un cable hasta que llegó la policía. Al Cordobés debieron extirparle el bazo, estallado por los golpes. Pablito terminó con fractura expuesta en una mano.

ACCIDENTE

Cinco hombres, en su mayoría jóvenes, murieron ayer y otros dos resultaron heridos, a raíz de un choque frontal entre un Ford Escort y un Volkswagen Pointer, en el paraje La Calandria, a la altura del kilómetro 13,5 de la ruta 88, que une Necochea y Mar del Plata. El impacto se produjo cuando el Pointer, conducido por Rufino Barbadillo, de 75 años, intentó pasar un auto y se encontró con el Pointer que venía en dirección contraria. Los dos conductores intentaron esquivar pero eligieron ambos la banquina. Andrés Lagos, de 24, Sandro Méndez, Fernando Gil y Héctor Bronzetti, de entre 24 y 33 años y que ocupaban el Ford, también fallecieron.

La casta de Castex

Un espectáculo de strippers, en el pub The Moon, de Eduardo Castex, en La Pampa, terminó en escándalo cuando una joven asistente decidió salirse de lo común y tras acosar a los danzarines, le bajó el slip a uno y le practicó sexo oral. Otra asistente dijo que "nos sorprendió a todos, se ve que no aguantó la tentación". El caso llegó a la Justicia pero nadie encontró culpable ni delito.

Zozobra estival

Más de 230 pasajeros de dos cruceros internacionales que atracaron esta semana en el puerto de Montevideo se encuentran en situación de zozobra, según aseguraron las autoridades sanitarias locales. No se trata del temporal que azotó el Río de la Plata recientemente, sino de un temporal desatado por un virus en los laberintos interiores de los pasajeros y que viene arrasando con todo.

9 robinsones del tsunami

Nueve sobrevivientes del tsunami fueron hallados ayer por rescatistas en una isla de India, pantanosa y poblada de cocodrilos. Los sobrevivientes se alimentaron durante más de 30 días con cocos. Cinco hombres, tres niños y una mujer huyeron hacia un monte y luego no pudieron bajar. Para sobrevivir se alimentaron siguiendo las indicaciones de uno de los chicos, miembro de una tribu local.



Feliz es la ciudad que todos eligieron.
Feliz es el que estuvo en enero. Y mucho más el que pensó en febrero para sumarse al verano más increíble de las últimas décadas.

Mar del Plata
www.mardelplata.gov.ar

Otra luz verde al cese de violencia

El próximo martes 8 se realizará la primera cumbre israelo-palestina de los últimos cuatro años, en medio de una tregua de facto.

Por Donald Macintyre*
Desde Jerusalén

El primer ministro israelí Ariel Sharon se reunirá con el presidente palestino Mahmud Abbas en Egipto el próximo martes, en la primera cumbre entre ambas partes del conflicto en los últimos cuatro años. Con la marcha de la diplomacia en Medio Oriente acelerándose, en un esfuerzo para convertir la frágil tregua actual en la base para el retorno a un proceso de paz, Sharon anunció que acudirá a la cumbre que tendrá como anfitrión al presidente egipcio Hosni Mubarak.

Al encuentro en el enclave turístico de Sinaí de Sharm el-Sheik se espera que asista el rey Abdulá de Jordania, quien subrayaría el apoyo árabe a los esfuerzos palestinos de mantener el alto a la violencia militante. El encuentro seguirá a la visita de la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice, quien se reunirá con Sharon el domingo y con el líder palestino Abbas, el lunes. La embajada norteamericana en Tel Aviv expresó sus dudas sobre los informes de los medios israelíes de que Rice también asistiera a la cumbre, tildándolos de "prematuros". Pero mientras se espera que Rice dé un importante discurso en París el martes, un funcionario no descartó totalmente esta posibilidad.

La presidencia egipcia dijo ayer que Mubarak había invitado a los líderes para encontrarse "a la luz del delicado estado por el que el proceso de paz en el Medio Oriente está pasando y en un intento de tomar la auspiciosa oportunidad de alcanzar un progreso tangible en la trayectoria palestina". El último encuentro cara a cara entre un primer ministro israelí y un alto líder palestino fue la cumbre (predestinada al fracaso) dirigida por el presidente Clinton, también en Sharm el-Sheik en octubre de 2000, entre Ehud Barak y Yasser Arafat después de que comenzara el levantamiento palestino que aún hoy persiste.


AFP
Ariel Sharon (centro) y su plana mayor en el Parlamento.
Israel ya indicó que puede cesar sus "asesinatos selectivos".

A pesar de que Sharon se encontró con Abbas en junio de 2003, este último era entonces primer ministro y debía responder a Arafat, a quien Sharon nunca recibió después de asumir el gobierno. La cumbre fue anunciada después del encuentro de ayer, aquí, entre Sharon y el jefe de inteligencia de Egipto, Omar Suleiman, quien actualmente está en el medio de conversaciones con líderes de las facciones armadas, incluyendo a Khaled Marshaal, el líder de Hamas (cuya base es Damasco) a quien tenía que ver en El Cairo anoche.

El anuncio de la cumbre está destinado a intensificar las esperanzas palestinas de que Israel esté de acuerdo con las condiciones centrales demandadas por las facciones armadas para un cese del fuego total, incluyendo el fin de los asesinatos y persecuciones de militantes buscados, y la liberación de los prisioneros palestinos. Israel ya ha indicado que está preparada para detener los asesinatos selectivos de militantes con el fin de permitir a los palestinos desarmar a los militantes específicamente buscados en vez de perseguirlos por su cuenta.

Algunos políticos israelíes esperan que Rice busque en su visita aquí equilibrar la postura de fuerte apoyo a Israel de la actual administración norteamericana con un claro mensaje a Israel de que debe estar lista para amoldarse a sus propias obligaciones bajo la Hoja de Ruta de la paz (promovida internacionalmente), incluido un congelamiento del crecimiento de los asentamientos en la ocupada Franja de Gaza, y un desmantelamiento de los puestos fronterizos a los asentamientos.

Rice dijo a los funcionarios del Departamento de Estado en Washington, el lunes, que Israel enfrentaba "elecciones fundamentales" para crear condiciones en las que pudiera emerger un "nuevo" Estado palestino contiguo. Sin un Estado palestino viable, dijo, "no habrá una paz real".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B Nieva.

BUSH FUE RECIBIDO EN EL CONGRESO POR TORMENTAS DE APLAUSOS

La locomotora imparable del ganador

Por Claudio Uriarte

En un vibrante mensaje que apeló tanto al patriotismo como a su cruzada personal para llevar la libertad y la democracia a todo el mundo, Bush capitalizó sobre su éxito en Irak para virtualmente imponer la casi totalidad de su programa doméstico.

Con el éxito no se discute. Esta vieja máxima, impregnada de pragmatismo norteamericano, fue el espíritu del mensaje del Estado de la Unión –"confiado y fuerte"– que el presidente George W. Bush pronunció ayer ante las dos cámaras del Congreso, y de las continuas, torrenciales, ovaciones de pie que lo recibieron, como sucesivas oleadas de popularidad.

Viniendo después de su arrasadora reelección el 3 de noviembre, y de su no menos resonante triunfo al lograr que un 60 por ciento de los iraquíes ignorara las amenazas terroristas y fuera a votar, no era para menos. En realidad, el mensaje se pareció a una especie de tren con el que Bush hizo pasar los principales puntos de su agenda doméstica –la privatización parcial del sistema de jubilaciones, la eternización de sus reducciones de impuestos, el nombramiento de jueces conservadores a la Suprema Corte, la entronización de la moral y la religión en la vida diaria de los estadounidenses– motorizado precisamente por esas dos gigantescas locomotoras electorales. Y si las ovaciones de pie daban la medida del apoyo que tendrá, puede decirse que todas esas iniciativas serán aprobadas, y W2 logrará sentar las bases permanentes de un nuevo Estados Unidos conservador. Los aplausos distaron de estar reservados a las mayoritarias bancadas republicanas, salvo en el muy polémico punto de la reforma al sistema jubilatorio –en que incluso se registraron algunos abucheos–. Pero, incluso considerando las diversas ocasiones en que la mayoría de los demócratas permaneció sentada, la sola vista del ex candidato presidencial demócrata John Kerry y de la ex primera dama y actual senadora Hillary Clinton aplaudiendo en pasajes puntuales dio la medida del éxito del jefe de la Casa Blanca.

Bush reservó para el final la artillería pesada de su mensaje: la política exterior. E hizo claro que, cuando hablaba de democratizar Medio Oriente, lo hacía en serio. Anunciando la partida de hoy de la secretaria de Estado Condoleezza Rice a Medio Oriente, el presidente elogió el proceso democrático ocurrido dentro de la Autoridad Palestina como muestra del efecto de la libertad contra modos caducos de pensamiento y modelos de fracaso. Mientras una mujer afgana y otra iraquí flanqueaban a su esposa Laura, habló del ejemplo que las elecciones de ambos países están esparciendo por toda la región. Y no tuvo pelos en la lengua: exhortó a Arabia Saudita a hacer más, y a Egipto a continuar el camino de la paz convirtiéndose en una democracia. Las palabras más duras fueron para Siria, como ocupante del Líbano y ayudante del terrorismo, y para Irán, al que acusó de ser el principal patrocinante mundial del terrorismo. Y le dijo al pueblo iraní: "Si ustedes quieren la libertad, América estará con ustedes".

Lo que no podía faltar eran los cierres emotivos: cuando Bush aludió a Sofía, la mujer iraquí junto a su esposa, "que pudo votar por primera vez", la mujer se echó a llorar y el presidente hizo un silencio dramático. Y luego, otro momento de llanto vino cuando habló de Bill Norwood, soldado norteamericano muerto. ¿Actuación? Tal vez, pero de un actor muy convencido de su propio papel.


AFP
George W. Bush, flanqueado por Dick Cheney y Dennis Hastert, líder de la Cámara baja.
Los aplausos de ayer cruzaron frecuentemente las líneas partidarias, salvo sobre jubilaciones.

EL LIBRO DE CABECERA PRESIDENCIAL

¡Ya aprendió a leer!

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

George W. Bush tiene un libro político de cabecera. Se titula *Por la democracia: el poder de la libertad para vencer a la tiranía y el terror*, y está escrito por el antiguo disidente de la URSS y actual ministro israelí Natan Sharansky. Para el presidente, el libro se ha convertido en una bandera que podría empujarlo a parafrasear a Marx y decir: "Un fantasma recorre el mundo: el fantasma de la libertad".

En el discurso de anoche estuvo presente la filosofía de esa obra, igual que en el de la toma de posesión de hace dos semanas, dijo Bush a *The New York Times*: "Es un pensamiento que ya es parte de mi ADN presidencial; es en lo que creo, lo que forma parte de todas mis políticas; es mi filosofía". Y añadió: "El escribe mucho mejor de lo que yo podría hacerlo y desde luego tiene más credibilidad: después de todo, estuvo en las prisiones soviéticas y tiene mejor perspectiva que yo". Previamente, había dicho a *The Washington Times* que la obra "debería estar en la lista de favoritos de todos los creadores de opinión", y a la CNN, que el libro "resume lo que yo siento; creo que todo el mundo debería leerlo".

Cuando Bush lo leyó –el ex presidente del gobierno español José María Aznar aseguró el lunes en la Universidad de Georgetown que fue él quien se lo recomendó primero– pidió entrevistarse con Sharansky, que estaba en Filadelfia en una gira de promoción. Al día siguiente, 11 de noviembre de 2004, según cuenta Elizabeth Bumiller en *The New York Times*, Sharansky fue a la Casa Blanca: "Después de hablar con él quedé convencido no sólo de que lo había leído, sino de que realmente lo impresionó".

Sharansky defiende la prueba de la plaza pública para saber si una sociedad es libre: "¿Puede una persona llegar al centro de la plaza y expresar sus opiniones sin miedo a ser detenida, encarcelada o agredida?". El ex disidente cree que los países que no pasen esta prueba no deberían ser admitidos entre las naciones libres, sino sufrir aislamiento e incluso sanciones. Una de sus ideas centrales –incorporada por Bush a su discurso del pasado 20 de enero– es la lucha contra la tiranía: "Creo que podemos vivir en un mundo en el que no se tolere a ningún régimen que intente aplastar a sus disidentes", porque "igual que la esclavitud se ha erradicado prácticamente de la faz de la tierra, también la tiranía de los gobiernos puede llegar a ser algo del pasado". "La democracia que te odia –se puede leer también– es menos peligrosa que el dictador que te ama." Hay otros asuntos en los que la Casa Blanca no sigue tan de cerca las recomendaciones. Sharansky dice que es peligroso que haya urnas después de guerras "porque las elecciones no son la auténtica prueba de la democracia" y cree que tanto en Afganistán como en Irak habría que haber esperado un tiempo, "como ocurrió en Alemania tras la II Guerra Mundial". Lo mismo opina el ministro israelí –contrario a la Hoja de Ruta que defendieron EE.UU., la UE, Rusia y la ONU– de las elecciones palestinas: "Las elecciones en una sociedad atemorizada nunca pueden ser el principio de un proceso de reformas. Invariablemente, esas elecciones no pueden ser libres porque se celebran en un ambiente de miedo e intimidación". El libro también lamenta que "las palabras del presidente Bush, que expresan una fe profunda en la libertad, no siempre se trasladan en políticas que reflejan esa fe".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DIVISION EN LA MINORIA DE IRAK SOBRE LA LEGITIMIDAD DE LOS COMICIOS

Cuando un sunnita dice no, quiere decir...

Por Angeles Espinosa*
Desde Ammán

El Comité de los Ulemas, la principal asociación de clérigos sunnitas de Irak, reiteró ayer su oposición a las elecciones del domingo al anunciar que no las consideran legítimas y que la asamblea nacional que salga de ellas carece de competencia para redactar una constitución. Sin embargo, el principal líder de los sunnitas laicos, Adnán Pachachi, hizo saber que está reuniéndose con otros dirigentes de esa comunidad para desbloquear la situación. La actitud de los sunnitas es el mayor desafío para el futuro gobierno iraquí que, sin duda, va a estar encabezado por los chiítas.

"Advertimos a Naciones Unidas y a la comunidad internacional del peligro de legitimar estas elecciones porque abrirán la puerta del infierno", declaró ayer Mohamed Bachar al Faidy, portavoz del Comité de Ulemas. "Carecen de legitimidad porque una gran parte de las distintas confesiones, partidos y corrientes iraquíes las ha boicoteado", insistió Al Faidy. "Esto significa que la asamblea nacional que salga elegida de ella no poseerá legitimidad que capacita para redactar una constitución o firmar acuerdos económicos o de seguridad", concluyó. El comité, que hizo un llamamiento al boicot antes de los comicios, logró que el Partido Islámico, el principal grupo político confesional sunnita y muy próximo a los ulemas, se retirara de la convocatoria. Sin embargo, y a pesar de que la mayoría de los sunnitas se mantuvieron lejos de las urnas, también hubo otros que ignoraron a los clérigos y optaron por votar. Ni siquiera el éxito de la jornada, en la que parecen haber participado más sunnitas de los esperados, ha flexibilizado su postura. De momento, la falta de datos oficiales no permite establecer qué peso real han tenido los votantes sunnitas. Consciente del riesgo de que las elecciones agranden la brecha intercomunitaria que se alienta desde la insurgencia, Pachachi, cabeza de lista del Movimiento de los Demócratas Independientes, está usando su prestigio para embarcar en el proyecto político a pequeños partidos sunnitas moderados. Este ex canciller de los años 60, antes de la llegada al poder de Saddam, declaró ayer que desde el domingo está trabajando para construir un consenso de cara a las elecciones de fin de año.


AFP
Un soldado norteamericano en posición en Mosul.
Esa ciudad del norte fue escena de fuertes tiroteos.

"Debiéramos hacer lo que esté en nuestra mano para asegurarnos de que logramos unas elecciones en las que todos los iraquíes tomen parte a fin de año", dijo Pachachi. Si se cumple el calendario previsto en la Ley Administrativa Transitoria –especie de constitución provisional aprobada el año pasado bajo la ocupación–, la asamblea elegida el domingo debería redactar una constitución para agosto de este año, que sería sometida a referéndum el 15 de octubre y, si es aprobada, dos meses después habría unos nuevos comicios para elegir un gobierno soberano.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

EE.UU.-CHILE

Un amigo que baja el pulgar



La Reserva Federal estadounidense (FED) ordenó ayer a la sucursal en Miami del Banco de Chile, donde el ex dictador Augusto Pinochet tenía cuentas corrientes no declaradas, revisar toda la actividad bancaria de políticos extranjeros, su familia o asociados desde 1999. El Banco de Chile, una de las mayores entidades del sistema financiero privado del país, confirmó ayer que cerró las cuentas que mantenía Pinochet en sus sucursales de Estados Unidos, cuyo funcionamiento se comprometió a corregir. La entidad comunicó oficialmente el cierre de las cuentas de Pinochet y de su albacea Oscar Aitken a través de un comunicado que envió en Santiago a la estatal Superintendencia de Bancos. Las sucursales del Banco de Chile en Nueva York y Miami, donde mantenía depósitos el ex dictador (1973-1990) fueron fiscalizadas por las autoridades de ese país, tras el hallazgo de cuentas secretas de Pinochet en el Riggs Bank de Washington. El juez Sergio Muñoz inició hace seis meses una investigación en Chile para determinar el origen de esos depósitos secretos y el patrimonio de Pinochet, estimado en más de 15 millones de dólares.

IRA

Hola a las armas

El Ejército Republicano Irlandés (IRA) anunció ayer que abandona el programa establecido por los gobiernos británico e irlandés para completar su proceso de desarme supervisado por la Comisión Internacional Independiente de Desarme (IIDC). En plena crisis del proceso de paz en el Ulster, el IRA confirmó en un comunicado que sus obligaciones para entregar e inutilizar sus armas han acabado "totalmente" debido a que los gobiernos de Londres y Dublín no han cumplido sus compromisos con el acuerdo del Viernes Santo (1998). Los primeros ministros del Reino Unido, Tony Blair, y de Irlanda, Bertie Ahern, culparon al IRA del robo de casi 40 millones de euros de un banco de Belfast el pasado diciembre, una acción que paralizó los esfuerzos de ambos gobiernos para restaurar la autonomía de la provincia, suspendida desde hace más de dos años. Ambos dirigentes han llegado a afirmar que la directiva del Sinn Fein, brazo político del IRA, conocía los planes criminales de la banda y aprobó la ejecución del atraco. Sin embargo, el comunicado del IRA en ningún momento amenaza con recurrir nuevamente a la violencia.

ENTRA TONY SALE RUBÉN
NO ME BAJES LOS BRAZOS RUBÉN, QUE ESTA HISTORIA CONTINÚA.
LOS SECRETOS DE PAPÁ
21:00
LA MOMIA
22:00
ESTA NOCHE EN CASA

Con la vista puesta en el Papa (y en el que vendrá)

Aunque el Vaticano aseguró ayer que la salud de Juan Pablo II estaba dentro de lo normal, su internación reavivó la especulación sobre quién vendrá después. Entre ellos hay un latinoamericano y un negro.

Por Peter Popham y John Phillips *
Desde Roma

El papa Juan Pablo II se estaba recuperando en el hospital anoche, 24 horas después de su mayor crisis de salud en más de una década. El pontífice de 84 años fue llevado al hospital Gemelli de Roma el lunes a la madrugada, luchando por respirar después de sufrir lo que su vocero Joaquín Navarro-Valls describió como "laringoespasmos". Navarro Valls no quiso dar una fecha para el alta del Papa, pero dijo que permanecería en el hospital "por unos días".

El Papa fue víctima de la epidemia de gripe que ha atacado a Italia durante el actual período de frío intenso, pero la infección respiratoria que la complicó y que causó la crisis de respiración es otro inoportuno agravante que se suma a la enfermedad de Parkinson, que ha quitado al Papa movilidad y elocuencia. Expertos médicos dicen que la contracción de los músculos pectorales causada por el Parkinson puede dificultar la lucha contra la infección a los enfermos que lo padecen. La primera señal del nuevo problema de salud del Papa se notó el domingo cuando saludó a la multitud en la Plaza de San Pedro ante una ventana abierta de par en par en un helado clima de invierno. Su voz, que se ha hecho cada vez más difícil de entender a medida que el Parkinson avanza, era ronca y temblorosa mientras repetidamente trataba de aclararse la garganta. Ayer, Juan Pablo no asistió a la habitual audiencia de los miércoles para los peregrinos en la Plaza de San Pedro, por primera vez desde septiembre de 2003, cuando sufrió una enfermedad intestinal. Pero el Vaticano se esforzó para minimizar el significado de la crisis. Navarro-Valls, un miembro del Opus Dei, insistió en que la condición del pontífice era estable, y que el estado de su corazón y pulmones se encontraba "dentro de los parámetros normales". No perdió la conciencia en ningún momento, dijo; no estaba en terapia intensiva ni se le había practicado una traqueotomía para permitirle respirar. Juan Pablo tomó el desayuno ayer y participó de una misa al lado de su cama, pero todos los otros compromisos habían sido cancelados.

Panzer: ***El cardenal Josef Ratzinger, llamado el "Cardenal Panzer" por sus opiniones de línea dura e instintos autoritarios, ha sido visto como un posible sucesor.***

Un proverbio romano dice: "El Papa nunca está enfermo hasta que se muere", y furiosas especulaciones han acompañado invariablemente los picos de enfermedad papal en el pasado. El actual Papa, al mantener su imagen directa y práctica, ha sido mucho más franco con su multitudinario rebaño de mil millones de seres humanos que cualquiera de los papas anteriores. Mantuvo al mundo informado de su recuperación en el hospital después del intento de asesinato a manos de un terrorista turco, Mehmet Ali Agca, que le disparó en 1981, y durante la operación para remover de su estómago un tumor que fue descripto como benigno pero "grande como una naranja" en 1992.

Pero dado el intenso secreto que todavía envuelve los trabajos internos del Vaticano, y la evidente fragilidad del Papa, la ansiedad y la especulación serán intensas hasta que pueda constatarse que ha vuelto a la normalidad. La insistencia de Navarro-Valls a los reporteros que colmaban el hospital Gemelli ayer de que "no había razón para alarmarse hoy" no calmará los temores. Los católicos alrededor del mundo prenden velas y rezan por la recuperación del pontífice. La última crisis va a volver a encender la especulación sobre quién tiene más posibilidades de suceder al primer papa polaco de la historia. Durante su reinado de 27 años, el segundo más largo de la historia, Juan Pablo ha encabezado una implacable lucha de los conservadores contra los liberales y reformistas que dominan la Iglesia de Inglaterra y Estados Unidos, y la mayoría de los cardenales y obispos de la Iglesia en funciones hoy son conservadores designados por él.

La última vuelta de tuerca conservadora vio al cardenal Josef Ratzinger, el teólogo personal del Papa, llamado el "Cardenal Panzer" por sus opiniones de línea dura e instintos autoritarios, siendo ampliamente anunciado como un posible sucesor. En el pasado, los observadores del Vaticano generalmente han considerado a Ratzinger como demasiado viejo para suceder a Juan Pablo. Pero después del épico reinado del presente Papa, las posibilidades de que lo siga otro anciano prelado han aumentado, para que el próximo papado sea relativamente más corto.

AFP



Teleobjetivos en posición frente al Policlínico Gemelli, donde está internado el Papa.
Sus portavoces aseguraron ayer que desayunó y ofició una misa, pero hierven las especulaciones.

Otros candidatos favorecidos incluyen al cardenal Dionigi Tettemanzi, el arzobispo de Milán de 69 años, el favorito italiano, un mediador natural con pocos enemigos, aunque los italianos pueden ser incapaces de dominar el Cónclave, la reunión de los cardenales que después de la muerte de un papa elige a su sucesor. La creciente fortaleza de la Iglesia Católica fuera de Europa y Estados Unidos ha visto a varios no italianos discutidos como "papables", incluyendo al cardenal Oscar Rodrigues Maradiaga, de 60 años, un hondureño telegénico, y al cardenal de Nigeria, Francis Arinze, de 71 años, que sería el primer papa negro si fuera elegido. El cardenal de Austria, Christoph Schonborn, de 58 años, un peso pesado intelectual entre los conservadores, podría ser visto como un puente entre Oriente y Occidente, pero es considerado muy joven por algunos y demasiado parecido al actual papa eslavo por otros.

Una posible consecuencia de la nueva crisis de salud del Papa todavía es considerada como altamente improbable: la posibilidad de que Juan Pablo se retire. Dada su larga lucha contra el Parkinson, durante el 25º aniversario de su sucesión en 2003 se debatió en forma discreta si el Papa no podría hacerse un favor a sí mismo y a la Iglesia si se retirara. Juan Pablo respondió severamente que "Cristo no se bajó de la cruz", implicando claramente que estaría en su tarea por el tiempo que ésta durara. Desde entonces nada ha sugerido que haya cambiado de parecer. Mientras tanto, los poderes de los hombres más cercanos a él, el cardenal Ratzinger, el cardenal Angelo Sodano, el conservador secretario de Estado o primer ministro y el secretario personal polaco de Juan Pablo, el arzobispo Stanislaw Dziwisz, probablemente aumenten, dicen las fuentes del Vaticano.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LA GUERRILLA MAOISTA LLAMO A DEPONER AL REY NEPALES

Disparen al tirano de los Himalayas

Gyanendra, el rey nepalés que heredó el trono gracias a un baño de sangre eligió ayer a un nuevo gobierno dominado por monárquicos y con un miembro del Partido Comunista, tras la destitución de su anterior gabinete el martes. Ante el anuncio de su nuevo ministro de Interior, Dan Bahadur Sahi, de que el rey pronto se contactaría con la guerrilla para negociar la paz, el jefe rebelde maoísta Prachandra respondió que el golpe de estado del rey "devuelve a la sociedad nepalesa al siglo XV".

Con un nuevo gobierno en el que los diez ministros son monárquicos las declaraciones del jefe rebelde de que la destitución tenía "un sabor autocrático medieval" no suena tan descabellada. El jefe rebelde urgió a todas las "fuerzas populares del mundo a levantarse contra este gesto autocrático y apoyar al movimiento democrático del pueblo nepalés". A pesar de sus llamamientos a un "Nepal muerto" durante tres días, las calles seguían bulliciosas, si bien el ejército y la policía supervisaban todos los movimientos. El primer ministro destituido como el resto de los principales dirigentes políticos del país se hallaban bajo arresto domiciliario desde el martes y centenares de militantes de partidos, sindicalistas y líderes estudiantiles habían sido detenidos, según fuentes de las fuerzas políticas.

El gesto de la realeza nepalesa también provocó la ira de la comunidad internacional. Washington dijo estar "profundamente preocupado" por lo que "parece un retroceso de la democracia en Nepal" y el secretario general de la ONU, Kofi Annan, habló de "un serio revés para el país". El rey destituyó el martes al anterior gabinete, acusándolo de no acabar con una sangrienta insurrección maoísta que causó más de 11.000 muertos desde 1996. El objetivo de la guerrilla, que controla dos tercios del país, es derrocar a la monarquía para instaurar un régimen comunista. Ante la nueva situación en Nepal, Amnistía Internacional advirtió que en el estado de emergencia de 2001-2002 hubo toda clase de violaciones de derechos humanos.



Si no te gusta, escuchame.

EL PODER Y LA GLORIA

Lunes a viernes de 18 a 20 hs.
en dúplex por la Quince 40 AM.

FM 89.9  LAISLA

EL SUB-20 NO PUDO CON COLOMBIA, PERO SE CLASIFICO

Una de cal y una de arena

1	**ARGENTINA** Ustari; Abraham, E. Garay, Barroso; Zabaleta, Torres, Biglia, Formica; Cardozo, Sosa; Peirone. **DT:** Hugo Tocalli.
1	**COLOMBIA** Arenas; Casierra, Zapata, Valdez; Morales, Zúñiga, Aguilar, Valencia, Otálvaro; Falcao García, Rodallega. **DT:** Eduardo Lara.

Estadio: Centenario.
Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Goles: 9m Rodallega (C), de penal, 27m E. Garay (A).
Cambios: 59m Maidana por Biglia (A), 60m Hernández por García (C), 67m Messi por Peirone (A).
Incidencias: 86m expulsado Hernández (C).

Los chicos de Tocalli se despidieron del título. Perdían 1-0, lucharon y llegaron al empate, con un golazo de Ezequiel Garay, de tiro libre, que les dio la clasificación al Mundial de Holanda.

AFP



Garay festeja su gol de tiro libre, el del empate. Le pegó fuerte al primer palo del arquero, que no la vio.

La apuesta argentina era muy alta: ganarle a Colombia, asegurar la clasificación para el Mundial de Holanda y, además, mantener vivas sus chances de luchar hasta el final por la obtención del título sudamericano. Con el empate, tuvo éxito a medias: se clasificó para la cita en Holanda, en junio próximo, pero se quedó sin oportunidades de pelear por el título sudamericano que, además de Colombia, tiene chances de obtener Brasil.

No se había acomodado todavía bien en la cancha el equipo de Tocalli cuando el árbitro paraguayo Ricardo Grance sancionó un claro penal a favor del equipo local, que el goleador del torneo, Hugo Rodallega, convirtió categóricamente (las dos veces que debió ejecutarlo).

En desventaja, Argentina no se desesperó y trató de manejar la pelota, de imponer su jerarquía aprovechando que Colombia parecía especular demasiado con el resultado parcial. Mejoró Argentina y pudo empatarlo Peirone, tras un centro que le llegó por la derecha, pero el delantero no consiguió cabecear ante la salida, con choque, del arquero Arenas.

La levantada del conjunto nacional tuvo su premio promediando la primera etapa. Un tiro libre en la puerta del área le permitió a Ezequiel Garay empatar el trámite con un violento remate al primer palo del arquero, que se quedó sin reacción.

Los colombianos acusaron el golpe y volvieron a la carga con un buen disparo de larga distancia que obligó al arquero Ustari a despejar al corner, pero el equipo argentino no se quedó atrás y continuó dominando la pelota, con claras intenciones de trabajar un posible victoria.

Rodallega tuvo otra chance de gol, de tiro libre, pero Ustari consiguió contener el disparo. Los últimos minutos de la primera etapa fueron apagados. No llegaba Argentina, tampoco lo hacía Colombia: ninguno de los dos se animaba a arriesgar algo más.

Tras el descanso, la Argentina salió más decidida en ataque, con un buen trabajo de Sosa, y obligó a los locales a retrasarse. Pero siguió fallando en los últimos metros y no consiguió desnivelar. Mucho más les costaba llegar a los locales, que no conseguían hacer pie en el medio, donde mandaban los argentinos.

Al conjunto nacional le costó mantener el ritmo que se había planteado en el entretiempo y terminó luchando palmo a palmo hasta el último minuto. Tuvo algunas chances para ganarlo, como la de Maidana en el final, pero esta vez no se le dieron.

Goleador que hace historia

Con su gol de penal ante Argentina, el delantero colombiano Hugo Rodallega se convirtió en el máximo goleador en la historia de los sudamericanos juveniles, posición que hasta el partido de ayer compartía con el argentino Luciano Galletti, que había marcado nueve en la edición de 1999. El colombiano, del modesto club Deportivo Quindío, debió ejecutar dos veces el remate y las dos veces anotó. "En este momento, todos remamos para una sola dirección: ganar el título por segunda vez en la historia", manifestó Rodallega, quien les lleva cinco goles de diferencia al volante argentino Lionel Messi y al chileno Nicolás Canales, sus principales perseguidores.

Agónico triunfo de Brasil

Con un formidable gol de tiro libre en tiempo de descuento, Brasil derrotó a Chile por 2-1 y logró la clasificación para el Mundial de Holanda. El conjunto carioca se puso en ventaja con un penal de Evandro a los 5 minutos del complemento. Lorca, a los 37, puso el transitorio empate para los chilenos. En otro encuentro disputado ayer, Uruguay derrotó a Venezuela por 2-1. El seleccionado celeste deberá medirse ante Chile en la última jornada del torneo en un partido que definirá las posibilidades de ambos equipos. Venezuela, en tanto, quedó eliminada.

EL VOLANTE INTERESA A MENOTTI

Biglia, cerca del Rojo

El mediocampista de Argentinos y de la Selección argentina Sub-20, Lucas Biglia, está muy cerca de convertirse en un nuevo refuerzo de Independiente, que también tiene intenciones de repatriar a Daniel Montenegro, actualmente en el Saturn TV de Rusia y con chances de ir a River. Ayer, en tanto, se incorporó el zaguero Fernando Cáceres, a préstamo por un año.

En el caso de Biglia, su representante, Enzo Montepaone, aseguró ayer que "ya hay un principio de acuerdo" para que el juvenil jugador actúe a préstamo por un año en la entidad de Avellaneda. El representante agregó que "las negociaciones están bien encaminadas y que sólo falta ultimar detalles del contrato" que vinculará a Biglia con Independiente.

El desempeño que cumplió el volante en el torneo Sudamericano habría entusiasmado al entrenador de Independiente, César Luis Menotti, quien habría sugerido su contratación, que podría concretarse en las próximas horas, cuando Montepaone se reúna con Julio Comparada, responsable del fútbol profesional de Independiente, y los dirigentes de Argentinos.

En cuanto al interés por Montenegro, si bien la prioridad del pase la tiene River, el club rojo no descarta su contratación, ya que en su anterior paso por el club integró el equipo campeón en el 2002. La idea de los directivos es repatriar al futbolista, aunque sea a préstamo, para luego comprar una parte de su pase.

Montenegro, de pretemporada con su equipo en Marbella, y no vería con malos ojos volver a la Argentina para jugar en River o Independiente.

Boca quiere dos más

Mientras en las próximas horas podría definirse la incorporación del volante de Newell's Guillermo Marino, los dirigentes de Boca reanudarán hoy las negociaciones con Colón por el pase del colombiano Giovanni Hernández, el enganche que obsesiona al entrenador Jorge Benítez, quien lo considera una pieza clave para el esquema de juego que pretende.

La primera de Diogo

El defensor uruguayo Carlos Diogo realizó ayer su primera práctica como jugador de River en el entrenamiento que el equipo dirigido por Leonardo Astrada, que ayer venció 5-1 a Almagro, efectuó en el Monumental. "Soy lateral, a lo sumo volante, pero nunca he jugado de zaguero central", dijo el ex Peñarol, quien agregó: "Es un orgullo llegar a este club".

Dos goles de Crespo

Con una buena labor de Hernán Crespo, autor de dos tantos, Milan goleó como visitante al Messina por 4-1 y acortó la diferencia que le llevaba el líder Juventus, que perdió por 1-0 con Sampdoria, por la 22ª fecha de torneo italiano. El Inter, que contó con Esteban Cambiasso, Javier Zanetti, Sebastián Verón y un minuto de Kily González, venció por 1-0 a Atalanta. Completan: Udinese 3-Chievo Verona 0; Lecce 1-Roma 1; Fiorentina 1-Palermo 2; Livorno 1-Reggina 1; Lazio 0-Brescia 0; Siena 2-Cagliari 2.

Vélez cobra por Posse

El Espanyol de Barcelona deberá indemnizar a Vélez con 750 mil dólares por el pase del delantero Martín Posse, después de la resolución adoptada por el Tribunal Superior de Arbitraje Deportivo (TASS) de la FIFA a la demanda presentada por el club argentino, que reclamaba el 50 por ciento de los derechos del jugador.

Pellegrini, renovado

El ex técnico de River Manuel Pellegrini acordó renovar su contrato con el Villarreal español hasta junio del 2007, con opción a un año más. El equipo del chileno, que cuenta entre sus filas con los argentinos Juan Román Riquelme, Rodolfo Arruabarrena, Sebastián Battaglia, Juan Pablo Sorín, Gonzalo Rodríguez y Luciano Figueroa, marcha sexto en la tabla de posiciones del torneo español a sólo un punto del cuarto, Espanyol.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-J-R-Z) Matutina

1	1545	8	6359	15	2112
2	1583	9	2000	16	2093
3	1436	10	1575	17	1518
4	1609	11	1503	18	4225
5	5969	12	3738	19	7107
6	7252	13	5577	20	6088
7	5880	14	6266		

Quiniela Nacional (M-M-S-Y) Vespertina

1	0574	8	2193	15	4899
2	9261	9	1750	16	2031
3	3285	10	4612	17	8581
4	9194	11	4007	18	6514
5	7953	12	9227	19	5516
6	2732	13	4603	20	4081
7	7861	14	8889		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7915	8	0884	15	1563
2	0090	9	0041	16	2636
3	6865	10	1632	17	3379
4	2460	11	4846	18	7152
5	2790	12	4135	19	4429
6	4479	13	4971	20	6403
7	4657	14	6600		

Quiniela Nacional (I-D-H-M) Nocturna

1	3635	8	0292	15	6214
2	8861	9	5836	16	1896
3	6324	10	8209	17	8105
4	9795	11	1011	18	2736
5	1679	12	1275	19	1372
6	2830	13	5566	20	6945
7	5255	14	9315		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1720	8	8977	15	0335
2	9574	9	9006	16	8919
3	9360	10	4174	17	8955
4	3849	11	3695	18	2788
5	0643	12	9130	19	9072
6	3008	13	8565	20	0881
7	4115	14	2617		

Calleri, en cuartos

Agustín Calleri derrotó al italiano Federico Lizzi por 6-3, 3-6, 6-3 en el Torneo de Viña del Mar, Chile, que reparte puntos para el ranking de la ATP. El cordobés enfrentará hoy al español David Ferrer, quien ayer derrotó al argentino Mariano Puerta por 6-2 y 6-0. Al cierre de esta edición, Gastón Gaudio, principal favorito del certamen, enfrentaba al checo Jiri Vanek. El ganador de este partido se medirá con el español David Sánchez, un encuentro que será televisado, a las 16, por TyC.

Con ganas de componer

El piloto Marcos Di Palma, suspendido por seis meses por la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC), trabaja junto con sus colaboradores para terminar la preparación de su Chevrolet con la intención de presentarse el próximo domingo en Mar de Ajó, mientras prepara la apelación al castigo que le impuso la entidad, recurso administrativo que le permitirá competir. Sin embargo, la ACTC analizaba anoche suspender la medida si existe una retractación pública por parte de Di Palma, quien había criticado al titular de la asociación, Oscar Aventín.

"D'Alessandro fue víctima de abuso y ahora lo tiene que pagar caro"

AFP



Andrés D'Alessandro en un entrenamiento junto a Gabriel Heinze.
No puede jugar para su equipo por un problema en la cadera.

Erik Gerets, técnico del Wolfsburgo, acusó a la AFA de sobreexigir al jugador y reavivó una vieja polémica de intereses.

La última lesión que sufrió Andrés D'Alessandro en el Wolfsburgo alemán reavivó una cíclica polémica entre los intereses de los clubes europeos y las exigencias que la Selección Argentina les impone a sus jugadores convocados. El entrenador del equipo donde actúa el ex mediocampista de River afirmó que la AFA "abusó" del futbolista argentino por no haberlo dejado descansar tras la disputa de la Copa América, y culpó a la entidad que preside Julio Grondona de haber "mentido" sobre la cantidad de partidos que el volante iba a disputar durante el 2004.

"D'Alessandro fue víctima de abuso y ahora tiene que pagar caro por ello. El muchacho no tuvo descanso durante el 2004. Después de haber jugado la Copa América y los Juegos, él vino directamente al fútbol alemán sin realizar una pretemporada. Padeció un desgaste tremendo. No tuvo pausa y ahora el club que invirtió una fuerte suma de dinero en su contratación no puede utilizarlo. Es indignante", remarcó el técnico del Wolfsburgo, el belga Erik Gerets.

Gerets, quien en su época de futbolista jugó en el seleccionado de su país ante Argentina en los mundiales de España 1982 y México 1986, acusó a la AFA de "no actuar con franqueza" en torno de la cantidad de partidos que utilizaría al jugador durante el 2004. "La AFA nos mintió. Los dirigentes del Wolfsburgo hablaron con los dirigentes argentinos y ellos prometieron que si Andrés jugaba la Copa América no lo haría en los Juegos. Pero no fueron sinceros, lo obligaron a actuar en 14 partidos de alta exigencia y eso lo resintió", señaló el entrenador.

D'Alessandro está desde hace varias semanas fuera de forma y actualmente inactivo a causa de un problema en la cadera. Sin embargo, el técnico sospecha que el hábil volante sufra en realidad de "otra cosa", por lo que fue sometido ayer a un detallado examen de sangre. "Queremos saber con certeza qué le pasa", dijo Gerets, quien duda de que el argentino pueda jugar el domingo el importante partido de liga contra el campeón Werder Bremen.

La ausencia del enganche se hace sentir cada vez más en el equipo que dirige Gerets. El Wolfsburgo tuvo un arranque prometedor que lo llevó a ocupar los primeros puestos de la Bundesliga, se fue diluyendo conforme el juego de D'Alessandro, su conductor, se iba apagando como producto de las reiteradas lesiones que lo aquejaban. Actualmente, el equipo está octavo y perdió los últimos seis partidos que disputó en el torneo alemán.

CAMBIOS EN LAS ELIMINATORIAS

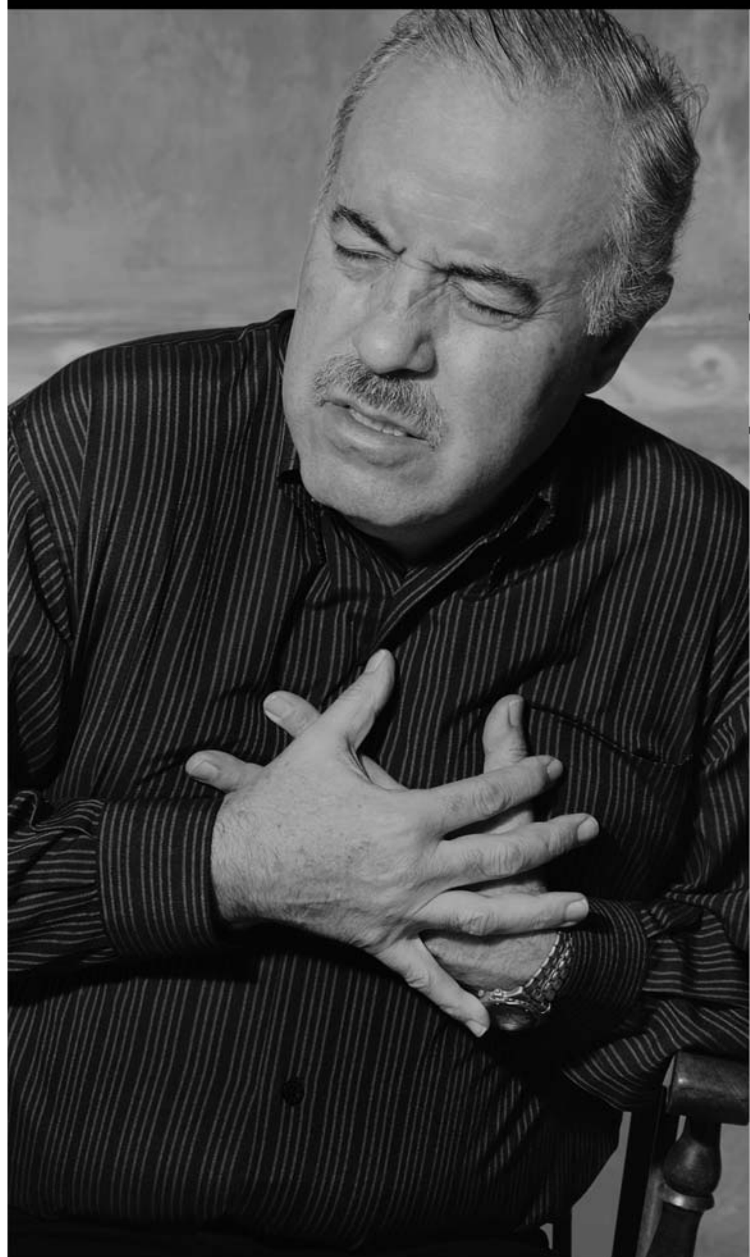
En comunión con la FIFA

La Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) analizará la posibilidad de reducir la duración de sus Eliminatorias mundialistas que actualmente duran más de dos años. El titular de la entidad, el paraguayo Nicolás Leoz, admitió que el sistema de un grupo único que utiliza la entidad afecta el calendario internacional de la FIFA, pero aclaró que pretende "una solución consensuada" entre todas las federaciones que agrupa el organismo.

"Hay que ver la posibilidad de disminuir el tiempo. Esa es una posibilidad que plantearían algunos de los presidentes de las federaciones y asociaciones de fútbol de Sudamérica", dijo el dirigente paraguayo, desde la cuidad de Armenia, Colombia, donde se encuentra presenciando el torneo Sudamericano Sub-20. El sistema de todos contra todos que se aplica en Sudamérica fue criticado por el propio presidente de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA), el suizo Joseph Blatter, y por Ricardo Texeira, titular de la Confederación Brasileña de Fútbol.

Una de las posibilidades que se maneja para reemplazar el presente sistema sería implementar una clasificación con dos grupos de cinco equipos con Argentina y Brasil, como cabezas de serie, de cara al Mundial de Sudáfrica 2010.

En una situación así, ¿usted cree que es capaz de recordar el teléfono de su médico?





EmerPhone
Habla cuando usted no puede hacerlo

El servicio que le acerca un médico o un policía a su casa, con sólo pulsar un botón. Porque en una emergencia no hay tiempo que perder.
Ahora, con ***EmerPhone***, usted puede estar comunicado directamente con nuestro equipo, preparado especialmente, para resolver su problema los 365 días del año, las 24 hs. del día. ***EmerPhone*** es un servicio indispensable para aquellas personas que quieren hacer de su casa un lugar más seguro para estar, personas mayores que quieren mantener su estilo de vida con independencia, personas que vivan solas, minusvalidos, embarazadas o enfermos crónicos. ***EmerPhone*** da aviso a una ambulancia, la policía, un familiar o persona de confianza, con sólo pulsar un botón.

Tecnología



Servicios Médicos



Para más información comuníquese al 4323-0344



Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios

AVISO DE LICITACION

La DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD llama a Licitación Pública Nacional para la contratación de Firmas Consultoras para la realización de los Estudios Técnicos, Económicos, Ambientales y de Ingeniería del siguiente tramo de la RUTA NACIONAL Nº 9 - PROVINCIA DE SANTA FE.

TRAMO: ROLDAN - ARMSTRONG.
SECCION: CARCARAÑA (Ruta Provincial Nº S 26) - EMPALME RUTA NACIONAL Nº 178.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 300.000.-

FECHA Y HORA DE APERTURA DE OFERTAS: 01 DE MARZO DE 2005 - 11 HS.

VALOR DEL PLIEGO: $ 500.00.-

LUGAR DE APERTURA: Av. Julio A. Roca 734/8, (1067) Capital Federal, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

LUGAR DE FECHA DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo - Av. Julio A. Roca 734/8, (1067) Capital Federal, 3° Piso - D.N.V. a partir del **26 DE ENERO DE 2005.**

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad





PRIMERA PERSONA

Por **Carla Perterson** (actriz)

Il sorpasso, de Dino Risi, es impresionante. Yo no veía mucho cine que uno no vio por la edad y por nuestra cultura norteamericanizada. Me gustó verlo a Vittorio Gassman de joven: en un viaje por Italia fui al teatro de Gassman, entonces cuando volví me armé un ciclo con sus películas. *Il sorpasso* me gustó porque es una película de dos actores y situaciones muy divertidas y me mató la actuación de Gassman, desde el lugar desde donde él interpretaba este personaje. Es una buena película para verlo a él actuar.



Ariel Dorfman

HONRAR LA VIDA

El escritor reestrenó en EE.UU. su obra Voces contra el poder: más allá de la oscuridad, donde reivindica a luchadores por los derechos humanos. Ante la perspectiva de presentarla en Argentina con Sean Penn y Sigourney Weaver, Dorfman contextualiza la pieza en la actual situación política y subraya: "Estados Unidos no es solamente Bush".







JAZZ

Blanca y radiante

El primer disco lo grabó en un pequeño sello canadiense. El segundo, ya en Estados Unidos, estuvo producido por Tony LiPiuma, el mismo que había propiciado el regreso de Miles Davis. Allí tocaban, como invitados, músicos como el contrabajista Christian McBride, en ese entonces todavía más famoso que ella. Pero ella, Diana Krall, siguió con un estupendo homenaje a Nat King Cole que, además del repertorio, rendía culto a la formación que él había hecho célebre; piano, guitarra eléctrica y batería. Hubo otro disco más con ese grupo y el siguiente, *When I Look Into Your Eyes*, con arreglos de Claus Ogerman, la convirtió en el éxito de ventas menos previsible del momento. Hacía por lo menos tres décadas que un cantante de jazz no encabezaba rankings y la rubia esperanza blanca lo había logrado. Con un estilo que descansa en gran parte en sus dotes de pianista, en la sutileza de los comentarios que hace con ese instrumento mientras se acompaña, y en una voz que encuentra la expresión precisamente en la falta de sobreactuaciones, Krall consiguió, en sus últimos dos discos, una altura nueva. En uno, grabado en vivo en París, brilla como intérprete de temas clásicos. En el otro, *The Girl in The Other Room*, hay temas compuestos por ella y su reciente marido, Elvis Costello. Allí deja de lado el papel clásico de cantante de jazz y se aventura, en todo caso, en algo más cercano a la balada pop. Ya estuvo en Buenos Aires en 2000 y hoy a las 21, en el Luna Park, volverá a mostrar por qué es una de las intérpretes del momento. Ella, además de cantar tocará el piano, por supuesto, y la acompañarán Dan Faehnle en guitarra, Ben Wolfe en contrabajo y Rodney Green en batería.

CULTURA EL ESCRITOR ARIEL DORFMAN HABLA SOBRE *VOCES*

"Hay una internacional

La pieza del autor chileno tuvo un montaje de lujo, en conmemoración del cumpleaños de Martin Luther King: actuaron, entre otros, Sean Penn y Martin Sheen. La obra, definida como un alegato "contra el miedo y la apatía", se estrenaría en Buenos Aires, con Penn y Sigourney Weaver.

POR SILVINA FRIERA

La furia que provoca cualquier acto de injusticia es una fuerza contraria a la indiferencia o a la pasividad. Los defensores de los derechos humanos tuvieron el coraje de ponerse del lado de la vida y hacerse escuchar, hasta en los momentos más oscuros. El escritor Ariel Dorfman dice en la entrevista con **Página/12** que se sumergió en una aventura estética con *Voces contra el poder: más allá de la oscuridad*, una pieza en contra del miedo y la apatía. Esta obra de teatro, estrenada en septiembre de 2000, está basada en el libro de entrevistas a distintos luchadores por los derechos humanos, *Speak Truth to Power*, de Kerry Kennedy. Desde entonces esta pieza, que el escritor define como "una suerte de cantata lírica", se representó en muchas ciudades del mundo y fue utilizada en colegios y universidades para educar a los jóvenes en torno de los derechos humanos. En la conmemoración del cumpleaños de Martin Luther King –y los cuarenta años de su aceptación del Premio Nobel de la Paz–, que se realizó en Atlanta el pasado 14 de enero, los actores Sean Penn, Woody Harrelson, Martin Sheen, Robin Wright Penn y Lynn Redgrave, entre otros, reestrenaron la obra de Dorfman, que probablemente llegue a Buenos Aires en los próximos meses con un elenco mixto: actores argentinos y, si sus agendas se lo permiten, Sean Penn y Sigourney Weaver. "Estamos conversando –confiesa el escritor–. Les comenté a Sean Penn y a Sigourney Weaver mis deseos de llevarla a la Argentina, en castellano, y ellos se mostraron encantados con la idea."

–¿La obra adquiere una nueva significación al haberse presentado apenas unos días antes de que reasumiera Bush?

–Nosotros queríamos encontrar una manera de levantar una figura moral norteamericana absolutamente diferente del presidente Bush y de la política que en Estados Unidos se lleva a cabo. La multitud de voces que nosotros trajimos a Atlanta, que son las voces del mundo de los derechos humanos, es muy diferente a la idea de narración que hace Bush en una sola dirección, en el sentido de afirmar que la única historia, la única voz que se debe escuchar es la de Estados Unidos y la suya propia.

–¿Qué se propuso subrayar con esta pieza?

–El coraje y la dignidad de los defensores de los derechos humanos; queríamos demostrar cómo frente a las peores condiciones posibles podemos encontrar a algunos seres humanos que se levantan en defensa de sus semejantes y que no van a ser amedrentados por el terror. La obra no sólo se dirige a poner el dedo en la llaga de la tortura o la represión que sufren estos luchadores. Lo que yo quería destacar, y especialmente me lo permitió el tipo de testimonio que recogió Kerry Kennedy en su libro, es que cuando se reprime a alguien se lo reprime porque se ha rebelado y porque está defendiendo alguna forma de derecho humano. La obra misma habla de la represión, por cierto, pero específicamente nos interesaba mostrar más la osadía de levantar las voces, y buscamos subrayar esas voces que no eran silenciadas, que la represión que habían sufrido.

–¿Qué impresiones y reflexiones le provocaron los testimonios en los que usted se basó para escribir *Voces contra el poder*?

"Cuando se reprime a alguien, se lo reprime porque se ha rebelado y porque está defendiendo alguna forma de derecho humano."

–Apenas los leí me sentí muy emocionado. No sabía, por ejemplo, quién era Kailagh Gatyarthi, no sabía sobre su lucha contra el secuestro de los niños que son utilizados como esclavos en la India, o el trabajo que otros defensores de los derechos humanos realizan contra la mutilación genital en Africa, o contra el hecho de tener niños como soldados en Sudán o Somalia. Yo iba descubriendo una serie de héroes y heroínas de esta pluralidad de causas que existen en el mundo. Tenemos una tendencia, especialmente en América latina, por el horror de las dictaduras que hemos vivido, a no poder ver que nosotros somos parte de toda una luchamundial. Habiendo pasado por la represión latinoamericana, era muy bueno poner esa experiencia mía al servicio de una causa mucho mayor, verdaderamente internacional y plural. Nosotros solemos ser un poco provincianos, extrañamente en esto de los derechos humanos, creemos que todas las violaciones a los derechos humanos son parecidas a las nuestras. El exilio que sufrimos masivamente en los países latinoamericanos, durante varias décadas, nos permitió conocer el mundo, que era ancho y no ajeno.

–Más allá de que sea un fenómeno cultural inexorable, muchas veces se advierte sobre las desventajas de vivir en un mundo globalizado. ¿La globalización contribuye a tomar conciencia sobre la necesidad de defender los derechos humanos?

–Absolutamente. La globalización es un hecho del que no podemos dudar. Además no es un fenómeno reciente; la idea de que como consumidores y productores estamos globalizados va en paralelo con el hecho de que como seres humanos también estamos globalizados. Hay una internacional de derechos humanos, de lucha, de comprensión, de coordinación en-

LA FICHA

El escritor Ariel Dorfman nació en Buenos Aires en 1942. Hace años que vive y enseña en los Estados Unidos (en la Universidad de Duke). A comienzos de la década del '70 escribió, junto con Armand Mattelart, *Para leer el Pato Donald*, que pronto se convirtió en un clásico entre los ensayos culturales. Desde entonces, su obra se ha caracterizado por la diversidad: ha publicado novelas, obras de teatro, autobiografías, guiones de cine, poesía y ensayo como *Rumbo al sur, deseando el norte*, *Máscaras* y *Memorias del desierto* (que recibió el prestigioso premio Lowell H. Thomas en Estados Unidos como el mejor libro de viajes de 2004), entre otros títulos. *La muerte y la doncella*, su pieza teatral más celebrada, fue dirigida por Mike Nichols y protagonizada por Gene Hackman, Richard Dreyfuss y Glenn Close. Dorfman es columnista del diario **Página/12**.

RADIO LOS CURSOS DEL INSTITUTO DE LA VOZ

De cómo entrenar la garganta

Para aquellas personas que tienen que trabajar profesionalmente con su garganta, el Instituto de la Voz organizó una serie de talleres intensivos de verano, que arrancan hoy (a las 19, gratis) con una clase sobre salud y entrenamiento de la voz profesional dictada por su directora Liliana Flores. El coordinador pedagógico del Instituto, Carlos Rodríguez Demartino, sostiene que los cursos tienen tres objetivos. "El primero es la prevención de la fatiga vocal", subraya. "Un docente, un orador, un cantante, o bien una telefonista, una recepcionista o un telemarketer son profesionales de la voz y necesitan educarla para trabajar y para que tenga mejor rendimiento. Por eso la prevención de la fatiga es el punto básico", destaca Demartino. En base a esto se trabaja con la respiración, la relajación y la colocación de la voz.

El segundo objetivo importante es hacerse escuchar. "Toda persona que habla tanto a nivel profesional como en público tiene que tener la posibilidad 'sacar la voz afuera'. Es decir, se trabaja con la liberación de la voz y otra vez sobre la colocación de la voz." El tercer objetivo es hacerse entender: "Esto está relacionado con la articulación, con la claridad en función de la emisión. Es fundamental para la gente de locución, porque el micrófono cuando amplifica la voz, también amplifica los defectos. Los problemas articulatorios se notan mucho más con micrófono que sin micrófono. Por eso la articulación es importante".

Por otro lado, la clase de Flores apunta especialmente a docentes, estudiantes de locución, teatro, comunicación, profesionales en general y a personas con dificultad en el uso de la voz habitual. Algunos de los temas que se abordarán están ligados a la prevención de la fatiga vocal, cómo se puede lograr una relajación pasiva y dinámica y una emisión vocal sin esfuerzo. También se analizará la proyección e impostación de la voz y la desinhibición oral y la expresividad del sonido y la palabra. Para mayor información puede consultarse la página *www.institutodelavoz.com*. Los cursos Técnica Vocal Integral, Radiolocución, Oratoria Moderna y Canto, en tanto, comienzan el próximo en la sede de Montevideo 781. Los interesados pueden inscribirse llamando al 4812-3127.

íntimos en el ND
con nuestros grandes artistas
febrero-marzo/2005
ND NUEVA DIRECCION
ND/ATENEO
Paraguay 918 / Tel: 4328-2888 / www.ndateneo.com.ar
TICKETEK.COM 5237 7200

CONTRA EL PODER..., SU OBRA TEATRAL REESTRENADA EN ATLANTA

de los derechos humanos"

tre nosotros mismos, porque es una sola lucha. Ya no se habla de los derechos humanos de una persona sino de toda la humanidad. En el siglo XVIII, Kant se refería a los derechos humanos universales y se proponía organizar los países de acuerdo con estos derechos. El avance más grande fue la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948, cuando los terrores de los campos de concentración y de Hiroshima y Nagasaki nos llevaron a pensar que era posible aniquilar enteramente a la raza humana y que, por lo tanto, había que defenderla para que no se volvieran a repetir estos horrores. Y, en este sentido, la globalización ayuda; no hay que mirar la globalización sólo como una imposición de un consumismo desenfrenado, o como creadora de normas internacionales injustas en contra de los países menos favorecidos. La globalización tiene también una respuesta global a esos tipos de desmanes e injusticias. *Voces contra el poder* es otra parte más de este intento de crear una especie de confraternidad internacional. Nosotros también tenemos derecho a lo global, aunque sea otro tipo de globalización.

Dorfman escribió *Voces contra el poder...* basado en un libro de entrevistas de Kerry Kennedy.

–¿Cómo impactó el 11 de septiembre y la reelección de Bush en la lucha por los derechos humanos?

–Nos encontramos con un deterioro, un avasallamiento de los derechos humanos. Porque resulta que, después del 11 de septiembre, Estados Unidos entiende y define la situación internacional como la lucha contra el terror. Esto implica que cualquier tipo de desmanes, torturas, ejecuciones o invasiones son justificadas en función del miedo. Además, si un amigo de Estados Unidos tortura, no importa, por lo tanto le está dando luz verde a Putin para que haga lo que quiera en Chechenia. En este momento se está diciendo que hay que entregarles armas a los militares de Indonesia, pese a que siguen reprimiendo y violando los derechos humanos. Hay una tendencia muy negativa que sugiere que los derechos humanos son secundarios. Bush podrá decir que él está a favor de la libertad, pero la verdad es que eso no se da en los hechos; es pura retórica.

–Pero esa retórica, basada en el miedo, es una maquinaria en expansión...

–Es el miedo el que mantiene al mundo en el estado terrible en que está. Los norteamericanos están devorados por el temor y fue esto lo que permitió a Bush ser reelegido y le permite invadir países extranjeros y decir que la tortura depende de la situación en que se encuentren. El no dice que está a favor de la tortura, pero a la vez sus secuaces –porque no tengo otra manera de llamarlos– sostienen que este tipo de represión puede llevarse a cabo sin ninguna duda. Ellos redefinen la palabra tortura y luego se permite hacer. En un momento como éste, en que se ma-

"Es interesante cómo el sufrimiento sirvió a los defensores de derechos humanos para convertir esa indignación en un acto de justicia."

nipula al pueblo norteamericano tan flagrantemente, es muy regocijante que con esta obra uno pueda levantar un modelo norteamericano en la lucha por los derechos humanos, porque Estados Unidos no es solamente Bush.

–En uno de los testimonios que usted recoge en la obra, se señala que los que más sufrieron violaciones a los derechos humanos son los que están más dispuestos a perdonar. ¿Por qué se da esta situación?

–Hay un sufrimiento creativo y este concepto es muy interesante; existe una capacidad de perdonar, pero cuando tiene sentido. No perdonan porque sí; el perdón es sólo posible si hay arrepentimiento, y como parte de la educación del victimario, la educación del represor. El peligro que tienen las víctimas es doble: por una parte pueden llegar a sentirse moralmente superiores a todos los seres humanos y por lo tanto justificar cualquier cosa. Es muy peligroso sentirse siempre víctima. La otra parte es que hay una posibilidad de querer vengarse de aquellos que le han hecho tanto daño. Lo que me parece más interesante es de qué manera el sufrimiento ha servido a los defensores de derechos humanos para convertir esa indignación en un acto de justicia. Yo mismo viví esto cuando escribí *La muerte y la doncella*. Lo que Paulina tiene que decidir cuando ella se encuentra con el hombre que podría ser su torturador, es si va a ser igual a él, si ella va a ser capaz de descubrir si la solución es la pena de muerte, la venganza o la justicia. Es una pregunta sobre la identidad, y cuando esa identidad ha sido tan dañada, la pregunta es si se va a permitir que ese daño lo destruya o lo convierta en un ser humano de mayor envergadura, de más compasión hacia los demás.

TEXTUAL

Quiero liberarme de estos recuerdos. Me llamo Dianna Ortiz. Quiero liberarme de estos recuerdos.

Quiero volver a ser confiada, sentirme segura, intrépida y despreocupada como era en 1987 cuando me vine de los Estados Unidos a las sierras del oeste de Guatemala a enseñar a los niños indígenas a leer y escribir en español y en su lengua materna y a comprender la Biblia en su cultura. Pero el 2 de noviembre de 1989, la Dianna que acabo de describirles dejó de existir. Ahora, en este momento, apenas recuerdo la vida que llevaba antes de que me secuestraran a los 31 años. En cambio, recuerdo la tortura. Pensarán que es extraño, pero incluso en este momento todavía puedo sentir la presencia de mis torturadores, su olor, sus silbidos en mis oídos. Me acuerdo. Ese policía me violó otra vez. Después me fueron bajando a un pozo lleno de niños, hombres, mujeres, algunos decapitados, todos recubiertos de sangre reseca. Algunos todavía estaban vivos. Los oía gemir. Alguien lloraba. No sabía si era yo o si era otra persona. Los hombres que me torturaron nunca fueron llevados ante la Justicia. Al agente estadounidense que estaba a cargo de mi tortura nunca lo llevaron ante la Justicia.

Ahora sé lo que pocos ciudadanos de Estados Unidos saben: sé lo que es ser un civil inocente y ser acusado, interrogado y torturado. Sé lo que es que mi propio gobierno haga oídos sordos a mis reclamos para que se haga justicia y me cubra de difamaciones porque mi caso les causa problemas políticos. Sé lo que es esperar la tortura en la oscuridad y lo que es esperar la verdad en esa oscuridad. Todavía sigo esperando.

* Fragmento de *Voces contra el poder: más allá de la oscuridad*.

MUSICA

Café Tacuba, de regreso

Al fin, el público argentino podrá ver a Café Tacuba en un ámbito ideal para su música y puesta en escena: el próximo 24 de febrero en el Teatro Gran Rex, el grupo mexicano cerrará la gira de presentación de *4 caminos*, su disco más reciente, ganador de un Grammy en la categoría "Mejor disco de rock latino/alternativo". El cuarteto, que construyó una particular relación con el público local gracias a sus notables shows en La Trastienda y Obras, protagonizó una de las mejores noches del *Quilmes Rock* del año pasado: con este show en el teatro de la calle Corrientes culminará su gira por todo el continente, para luego abocarse a la edición de su primer disco en vivo, que repasará canciones de toda su carera. Las entradas ya están a la venta por vía telefónica en el 5237-7200, y en los puntos de venta de la empresa Ticketek.

PREMIADA EN TODO EL MUNDO
2 NOMINACIONES AL OSCAR® INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA
venezia 61 concorso
14 PREMIOS GOYA INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA MEJOR DIRECTOR MEJOR ACTOR
GLOBO DE ORO MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA
JAVIER BARDEM
MAR ADENTRO
(The Sea Inside)
una película de ALEJANDRO AMENÁBAR
SOGEPAQ PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE SOGECINE / HIMENÓPTERO EN COPRODUCCIÓN CON UGC IMAGES / EYESCREEN CON LA COLABORACIÓN DE TVE / CANAL + / TVG / FILMANOVA INVEST Y EL APOYO DE EURIMAGES / ICAA
UNA PELÍCULA DE ALEJANDRO AMENÁBAR "MAR ADENTRO" JAVIER BARDEM BELÉN RUEDA LOLA DUEÑAS MABEL RIVERA CELSO BUGALLO CLARA SEGURA Y LA COLABORACIÓN DE JOSÉ MARÍA POU
MÚSICA ALEJANDRO AMENÁBAR DISEÑO DE MAQUILLAJE ESPECIAL JO ALLEN DIRECTOR DE ARTE BENJAMÍN FERNÁNDEZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JAVIER AGUIRRESAROBE, A.E.C. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN EMILIANO OTEGUI
GUIÓN ALEJANDRO AMENÁBAR Y MATEO GIL PRODUCIDA POR FERNANDO BOVAIRA Y ALEJANDRO AMENÁBAR DIRIGIDA POR ALEJANDRO AMENÁBAR
Banda sonora original con la participación especial de CARLOS NÚÑEZ YA A LA VENTA Sony Music
SOGECINE himenoptero UGC LUCKY RED www.foxlatina.com tve EURIMAGES SOGEPAQ
HOY CONMOVEDOR ESTRENO - SÓLO EN CINES

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-LA SELVA Te Ve.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-DE UNA.
7-CINE DE LA TARDE: *Locuras en el Oeste.*
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-BOB ESPONJA.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *Aguas peligrosas.*
17.30
7-ESTACION SUBMARINA.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-BLOOPERS.
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LA VENDETTA.
11-COINCIDENCIAS.
21.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *Invasión* (parte 2).
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
11-OPERACION TRIUNFO.
22.00
2-GASALLA EN PANTALLA.
7-FESTIVAL ENERO TILCAREÑO.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *La Momia.*
23.00
2-VIL METAL.
9-CSI.
24.00
2-12/12.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-VISION 7.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CALL TV.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


Bardem y Belén Rueda, en la realización de Alejandro Amenábar, ganadora de 14 premios Goya.

MAR ADENTRO, CON JAVIER BARDEM

Una defensa de la libertad individual

6 MAR ADENTRO
España, 2004.
Dirección: Alejandro Amenábar.
Guión: A. Amenábar y Mateo Gil.
Fotografía: Javier Aguirresarobe.
Música: A. Amenábar y Carlos Núñez.
Intérpretes: Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Mabel Rivera, Celso Bugallo, Clara Segura, Tamar Novas y José María Pou.

POR HORACIO BERNADES

¿Qué es lo que llevó a Alejandro Amenábar a interesarse por la historia de Ramón Sampedro? La pregunta no es de fácil respuesta, en tanto parecería no haber ninguna relación entre los intereses cinematográficos del realizador de *Tesis, Abre los ojos* y *Los otros* y la historia real del hombre que, tras quedar cuadripléjico como consecuencia de un accidente, libró una batalla de más de 30 años para que las autoridades le permitieran procurarse la propia muerte. En tren de forzar asociaciones, esto último (la muerte) podría surgir como único motivo común entre aquellas películas y ésta. Pero en los casos anteriores, el realizador –nacido en Chile y radicado desde pequeño en Madrid– la había abordado desde un formato muy específico de cine de género, ya fuera el thriller como el film de fantasmas. Mientras que aquí se atiene a códigos igualmente férreos, aunque de intenciones y sentido casi opuestos. De los dominios del cine fantástico –allí donde suele imperar la imaginación, la opacidad del mensaje, la relación sumamente distante con lo contingente– Amenábar ha pasado sin transiciones a la película de discapacitados, el alegato social-aleccionador, el rubro tribunalicio incluso.

¿Es satisfactorio el pasaje? No necesariamente. Dejando en suspenso la pregunta planteada en el párrafo anterior, debe decirse que *Mar adentro* es una representante sumamente atípica del género (o *los géneros*) en que se inscribe. Da toda la sensación de que Amenábar era consciente como nadie de todo lo que debía evitar para no caer en tosquedades, obviedades, épicas de bolsillo y epifanías fáciles. En manos de cualquiera de sus pares hollywoodenses, la historia de Ramón Sampedro hubiera funcionado como novela ejemplar y manual de autoayuda, con el protagonista convertido en héroe modélico en la lucha por el propio cuerpo y la propia vida. A ello le hubiera correspondido un desarrollo dramático férreamente pautado, lleno de *tours de force* actorales, escenas de bravura, oposiciones simplotas entre libertad de elección y autoritarismo moral, una épica final febril y demagógica y un mensaje con moraleja.

Curiosamente, no se trata de que *Mar adentro* no se detenga en todas las estaciones de este vía crucis dramático –al que en verdad sigue con absoluta fidelidad– sino que lo hace de un modo atenuado, asordinado, disimulado casi. Es como si Amenábar y todos sus refinados colaboradores (desde su habitual coguionista, Mateo Gil, hasta ese *connaisseur* absoluto de la música celta que es Carlos Núñez) se hubieran abocado a limar cuidadosamente todo exceso dramático, cualquier énfasis, el más mínimo asomo de vulgaridad y demagogia. ¿Es entonces admirable el resultado de este empeño? No necesariamente. Sucede que, de tanto esmero puesto en el trabajo de borrado y limado, Amenábar finalmente parece haberse quedado sin nada. O con poco, para decirlo con más justicia.

¿Cuál es el eje central de *Mar adentro*, qué conflicto desarrolla, a dónde apunta? Se supone que a una defensa de la libertad individual, incluso si ésta representa la propia muerte. Sin embargo, en términos dramáticos y expositivos, esta dirección de sentido está tan diluida, tan pospuesta y desplazada, que sólo en los últimos 15 o 20 minutos (cuando Sampedro se aboca a lo que podría llamarse su solución final) puede considerársela verdadero motor de la trama. ¿Representará tal vez *Mar adentro* un canto al alto espíritu humano, que lleva al protagonista a no perder su más negro y chacotón sentido del humor, ni siquiera 30 años más tarde de haber quedado inmovilizado para siempre del cuello para abajo? ¿O quizás estemos frente a una metáfora sobre la voluntad de libertad, simbolizada en esos vuelos poético-imaginarios que Sampedro emprende a través de la ventana de su cuarto, buscando reunirse una vez más con el mar amado y odiado?

¿Es *Mar adentro* una película sobre la empatía humana, representada por las relaciones de simpatía y comprensión que el protagonista establece con una abogada, una vecina y su cuñada? ¿O se tratará en cambio de una pícara referencia al fabuloso arrastre de Javier Bardem que, con una sábana cubriéndole el cuerpo, inmovilizado, pelado, con veintipico de años de más e impotente, se las arregla para seducir a todas esas mujeres y, seguramente, a unas cuantas más del querido público? ¿Por qué no una parábola sobre las paternidades sustitutas, encarnadas en Sampedro y su sobrino o hijo adoptivo? ¿O será tal vez un embate contra el oscurantismo eclesiástico, emblematizado por el sacerdote, cuadripléjico también, que, en una escena digna de *Saturday Night Live*, viene a sostener una disputa ética e ideológica sobre la vida y la muerte con el cuadripléjico suicidario?

El problema es, justamente, que *Mar adentro* podría ser una película sobre todas esas cosas. O lo que es lo mismo: sobre ninguna de ellas. No se sale de la película de Amenábar emocionado, sacudido, motivado o provocado, sino con la sensación de haber asistido a dos horas de la más pulcra y prolija corrección cinematográfica, política y moral. Eso es al menos lo que le sucedió al cronista. El casi seguro Oscar al Mejor Film en Lengua no Inglesa y los 14 premios Goya (entre otros muchos galardones), así como las crónicas y públicos exultantes en casi todas partes del mundo parecen decir que no es esa la opinión mayoritaria.

Después de Harry Potter, el mundo de *Lemony Snicket* es el más popular de la literatura infantil angloparlante: la adaptación al cine sorprende por su nivel, superior al de la media de Hollywood. A su vez, Javier Bardem demuestra que *Mar adentro* es más su película que la de Alejandro Amenábar.

EL HIJO DE

Un muñeco

POR M. P.

Algo debe estar terriblemente mal si una película en la que Jennifer Tilly se acuesta con Redman, un rapper súbitamente devenido director, para conseguir el papel de la Virgen María, resulta aburrida. Y más si en esa película hay no sólo uno, sino tres muñecos asesinos. Después de tres películas que pretendieron ir en serio y una que fue decididamente en broma, Chucky el muñeco asesino está de regreso. Pero, aun así, parece haber llegado una década tarde. En el submundo post-*Scream* (y post-*Blair Witch*) de las películas de terror, no hay mucho lugar para una nueva farsa alrededor de semejante industria. Y en el universo de Chucky y su pareja –que ya llevaba la voz de Jennifer Tilly en la película en la que vio la luz– no queda mucho lugar para chistes. Menos aún para una película decidida a burlarse de sí misma, y a hacerlo en medio de un festival gore. A pesar de que los primeros regueros de sangre no son más que un par de asesinatos soñados y otro actuado para una película, lo único que parece tomarse en serio *El hijo de Chucky* son esos sangrientos momentos que, según asegura el muñeco asesino, considera como sencillamente terapéuti-

FiberTel. La máxima velocidad al mejor precio.
Servicios sujetos a disponibilidad geográfica y técnica. Condiciones del servicio disponibles en www.fibertel.com.ar. Instalación sin cargo sólo mediante adhesión al débito automático. Módem gratis, en comodato.
INSTALACION Y MODEM SIN CARGO
Vas más rápido FiberTel La Banda Ancha
ROSARIO 436-8100 CAMPANA 428512 | LA PLATA 423-4242 CORDOBA (CAP) 420-3000 | 4778-6600

CINE *LEMONY SNICKET*, CON JIM CARREY Y MERYL STREEP

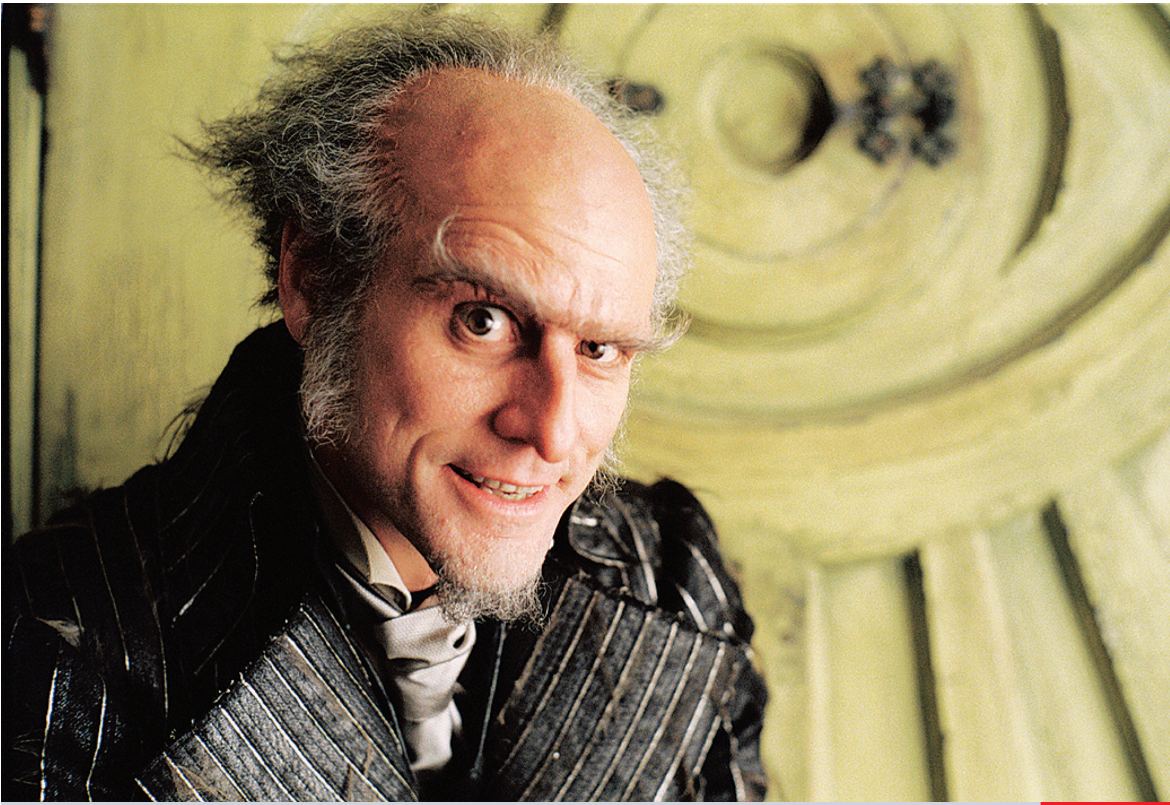
El archinémesis de Harry Potter

7 **LEMONY SNICKET: UNA SERIE DE EVENTOS DESAFORTUNADOS**
(Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events)
Estados Unidos, 2004.

Dirección: Brad Silberling
Guión: Robert Gordon, basado en los libros de Daniel Handler
Fotografía: Emmanuel Lubezki
Música: Thomas Newman
Intérpretes: Jim Carrey, Emily Browning, Lian Aiken, Kara y Shelby Hoffman, Timothy Spall, Billy Connolly, Meryl Streep, Catherine O'Hara, Jude Law, Cedric the Enterteiner, Jamie Harris, Luis Guzmán, Jennifer Coolidge y otros.

POR MARTIN PEREZ

Apenas comenzada la película, un duende feliz salta por un camino lleno de flores y colores, acompañado por una música alegre e insistente. Pero, por suerte, semejante escena no dura demasiado. Casi enseguida todo se detiene y la imagen se oscurece, mientras una voz en *off* anuncia que ésta no es la película que se va a exhibir, sino una mucho más oscura y triste. Y que si los espectadores desean ver algo parecido a *El duende feliz*, bien pueden pasar a la sala de al lado. Porque lo que la voz de Jude Law va a presentar, encarnando la de Lemony Snicket, es la triste y desgraciada historia de los hermanos Baudelaire, cuyo feliz hogar arderá apenas son presentados los niños. "Nadie sabe la precisa causa del fuego en el hogar de los Baudelaire", explica la voz sinuosa de Snicket. "Pero así fue como los hermanos Baudelaire pasaron a ser los huérfanos Baudelaire."


Jim Carrey como el conde Olaf, una cruza entre los peores villanos de Dickens y los de Disney.

Después del mundo ficcional de Harry Potter, habitado por magos, hechizos y juegos de Quidditch, el mundo de Lemony Snicket es el más popular de la literatura infantil angloparlante. Obra del reclusivo escritor Daniel Handler, Snicket es apenas su alias como narrador con ánimo decimonónico de las desventuras de Violet, Klaus y Sunny, los tres huérfanos Baudelaire, de catorce, doce y unos pocos años, respectivamente. Durante una oscura y trágica saga que ya lleva más de una decena de libros, los tres hermanos han ido cambiando de tutores y coleccionando una aventura fatal tras otra, escapando del primero y más ambicioso de esos tutores, el conde Olaf. Con algo de Grinch, otra parte de Beetlejuice y mucho de Cruella de Ville, Olaf es una cruza entre los peores villanos de Dickens y los de Disney. Y el encanto de las historias de Snicket, además del lenguaje con el que están narradas, es la forma en que los tres niños terminan desarticulando las artimañas de Olaf, sin por eso poder escapar una y otra vez de su trágico destino.

Para esta primera película de lo que promete ser una larga saga, sus autores han reunido las tres primeras historias de los Baudelaire. Así es como, en primera instancia, los súbitos huérfanos serán puestos bajo la tutela del ambicioso y descarado Olaf, que sólo quiere el dinero de su herencia. Luego conocerán a un biólogo especializado en serpientes que los tratará como un padre y en más tarde a una aventurera viuda que, luego de su viudez, ha desarrollado una espeluznante cantidad de fobias. A pesar de que la adaptación Brad Silberling, responsable de la versión cinematográfica de *Casper*, está más cerca del decepcionante trabajo de Chris Columbus al adaptar al cine las primeras novelas de Harry Potter, este Lemony Snicket es al menos fiel a su fuente original en espíritu gótico y aliento literario. Si las primeras adaptaciones al cine de la obra de J. K. Rowling eran abrumadoramente literales, al punto de parecer libros ilustrados, Silberling se ha apoyado en la oscura fotografía de Lubezki y la dirección de arte de John Dexter y Martin Whist para crear un mundo que, si bien no es particularmente cinematográfico, como libro infantil es una obra maestra del troquelado.

Si bien es imposible no encontrar una sola reseña estadounidense (donde los libros de Handler parecen ser muy populares) que no lamente no poder descubrir lo que hubiesen sido capaces de hacer directores de la talla de Tim Burton, Terry Gillam e incluso Wes Anderson con la saga de los Baudelaire, desde una cultura local mucho menos consciente del original es difícil no celebrar, en cambio, que el trabajo de Silberling se eleva lo suficiente de la media del Hollywood industrial. Aunque más no sea por su autoconciencia, ejemplificada en su prólogo. Con un elocuente protagónico de Jim Carrey, encarnando al conde Olaf y sus sucesivos alter egos, y un excelente trío de rostros infantiles como los irresistibles Baudelaire, *Una serie de eventos desafortunados* es una película que recorre de manera ciertamente afortunada semejante sucesión de eventos. La obra de Handler no se aleja demasiado del trabajo de los clásicos más oscuros y disfrutables de la literatura infantil de todas las épocas, desde los hermanos Grimm hasta Roald Dahl.

Con Meryl Streep como una de las trágicas tutoras de los Baudelaire e incluso Dustin Hoffman como crítico de teatro en un sorpresivo cameo (que puede tener algo que ver con el hecho de que la pequeña Sunny Baudelaire es interpretada por unas mellizas de apellido Hoffman), la película de Silberling es un gótico disfrute. No tan gótico, tal vez, por culpa del humor de Jim Carrey. Pero lo suficiente como para disfrutar de una dirección de arte deslumbrantemente oscura, digna de Burton y su niño Ostra, y del heroísmo trágico de tres huérfanos con particulares habilidades, como la de inventar como Violet, leer como Klaus y morder como Sunny. Personajes que sólo se puede desear volver a encontrar en una de esas salas de cine donde exhiben historias muchos más oscuras e interesantes que las de un duende feliz cualquiera.

CHUCKY, CON JENNIFER TILLY

repleto de guiños

5 **EL HIJO DE CHUCKY**
(Seed of Chucky) EE.UU., 2004.

Dirección y guión: Don Mancini.
Fotografía: Vernon Layton.
Musica: Pino Donaggio.
Intérpretes: Jennifer Tilly, Billy Boyd, Hanna Spearritt, John Waters, Redman, Keith-Lee Castle, Steve Lawton, Tony Gardner, Jason Flemyng, Nicholas Rowe, Stephanie Chambers, Simon James Morgan, Bethany Simons-Danville, Rebecca Santos y otros.

cos. Llena de guiños y homenajes de todo tipo (el mayor de los cuales tal vez sea el de poder ver a John Waters interpretando a un despiadado paparazzi que recibe su merecido), la película de Dan Mancini –eterno guionista original del muñeco– cuenta cómo un muñeco huérfano a lo Dickens descubre a sus padres a través de una marca de nacimiento que lleva en su muñeca, en la que se lee "Made in Japan".

Así es como el muñeco de acento británico, y que duda entre llamarse Glen o Glenda (como la película de Ed Wood), revivirá a sus padres, que se embarcarán en un complot sangriento. En él estará involucrada, sin saberlo hasta último momento, Jennifer Tilly, que interpreta aquí una versión mucho más cruel de sí misma. Mientras no dejan de preguntarle por su película *Bound*, Tilly está embarcada en luchar por una carrera en franca decadencia con las armas que tiene a mano, como bien puede atestiguar Redman. Pero, más allá de los guiños y las burlas, *El hijo de Chucky* no deja de ser una película no tan orgullosamente mala, casi un extenso sketch de televisión, lento y por momentos incluso aburrido. Una película cuya suma final es mucho menor que la suma de sus placeres culpables.


El bueno de Chucky en la inmejorable compañía de Jennifer Tilly.

YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés
Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

AUSPICIAN FiberTel CableVisión COOLTIME comunicación en espacios no tradicionales
JORGE DYSZEL ALEPH MEDIA JOSE LUIS LOBATO presentan
CON EL AUSPICIO DE: FEDERACIÓN ARGENTINA DE INSTITUCIONES DE CIEGOS Y AMBLÍOPES (FAICA) / INSTITUTO DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, CONSULTORÍA Y ORIENTACIÓN DE RECURSOS TIFLOLÓGICOS (IFICOR) / SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES / DIRECCIÓN DE ASUNTOS CULTURALES DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, COMERCIO INTERNACIONAL Y CULTO / INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA).
INVITAN AL ESTRENO Y PRESENTACIÓN DE LA VERSIÓN PARA NO VIDENTES DEL FILM
...al fin, el mar
una película argentino-cubana
un film de Jorge Dyszel
Joel Nuñez Audry Gutiérrez Alea Enrique Pinti
www.enfinelmar.com
ENTRADA GRATUITA SUJETA A CAPACIDAD DE SALA.
"VIERNES 4 DE FEBRERO - 19, 30 HS - CINE GAUMONT"
publicidad gentileza de Página 12

LA EMIGRACION COMO POSIBLE SINTOMA TRANSGENERACIONAL

Los abuelos de Ulises

POR MARIA TERESA CALABRESE *

Sobre la base de casos clínicos, la autora plantea la posibilidad de que algunas experiencias dolorosas vividas por argentinos emigrantes puedan considerarse síntomas, constituidos a partir de conflictos en los que intervienen las generaciones de padres y abuelos.

Muchas veces se oye decir que "los argentinos descendemos de los barcos". Este mito es un intento de negación de nuestra raigambre latinoamericana: si "descendemos de los barcos", somos más bien europeos y tal vez se deba a la impericia del capitán habernos dejado varados en estas tierras del fin del mundo. Así, nada tendríamos que ver con los "cabecitas negras" del interior; nosotros, la clase media y sobre todo la intelectualidad, seríamos más bien europeos. Ya en términos clínicos, planteo que la cultura de la inmigración forzosa, de donde procede un amplio sector de la clase media y alta en los grandes conglomerados urbanos argentinos, produjo un fenómeno de masa por el cual, por medio de un rodeo generacional, la tercera generación es instigada a realizar los deseos de la primera, la de quienes inmigraron a la Argentina.

Un grupo de psiquiatras y expertos de la Unión Europea ha denominado como "el síndrome de Ulises" una serie de trastornos psíquicos que padecen los inmigrantes, rememorando las terribles amenazas a las que fue expuesto el héroe griego. Mi experiencia personal y clínica me llevó a pensar que en el imaginario de muchos argentinos está presente la idea de volver a la tierra de sus abuelos. Al lugar de donde aquéllos partieron sin desearlo y al que siempre quisieron volver. Tal vez pudieran hacerlo de algún modo en términos transgeneracionales, por medio de los hijos de sus hijos. Para que esto sea posible es necesaria una generación intermedia con una fuerte amalgama entre las funciones psíquicas denominadas ideal del yo y yo ideal, como garante de la realización de deseos de la primera generación, la de los que inmigraron.

Angel es un hombre de 32 años que me fue derivado por su dermatólogo, por presentar una enfermedad psicosomática llamada dermatomiositis. Su familia estaba compuesta por su papá, comerciante, su mamá, docente, y una hermana menor. Trabajamos durante varios meses el tema de los muchos miedos que tenía. Al poco tiempo decidió viajar al exterior de vacaciones y suspendió el tratamiento. Tiempo después, consultó nuevamente. Angel es una persona muy estructurada; aun así, en este período pudo abrirse un poco más. Mejoró notablemente de la enfermedad que había motivado la derivación psicológica. De pronto, y sin dar tiempo a pensar demasiado sobre los motivos, decidió viajar nuevamente e irse a vivir a Portugal, país del que eran oriundos sus abuelos paternos. Cada tanto me escribía y al cabo de un tiempo volvió al país y quiso retomar su análisis.

Acerca de su viaje cuenta que los primeros meses le había ido muy bien. Se había relacionado con la familia paterna y le fue muy fácil conseguir trabajo; además tenía la ciudadanía de ese país. Al principio estaba muy entusiasmado y progresaba rápido. Luego de aceptar trabajos poco calificados, le ofrecieron uno relacionado con su profesión, la arquitectura. "A partir de ahí me convencí de que me iba a quedar... pero me empecé a asustar. Empecé a andar mal." Hizo una recidiva de su dermatomiositis y se angustió mucho. Tras unos pocos meses estaba físicamente tan mal que sus jefes lo estimularon a tomarse vacaciones y regresar al país. Estaban muy contento con él y querían conservarlo en el trabajo; pensaron que, si volvía por un tiempo a la Argentina, iba a mejorar más rápido.

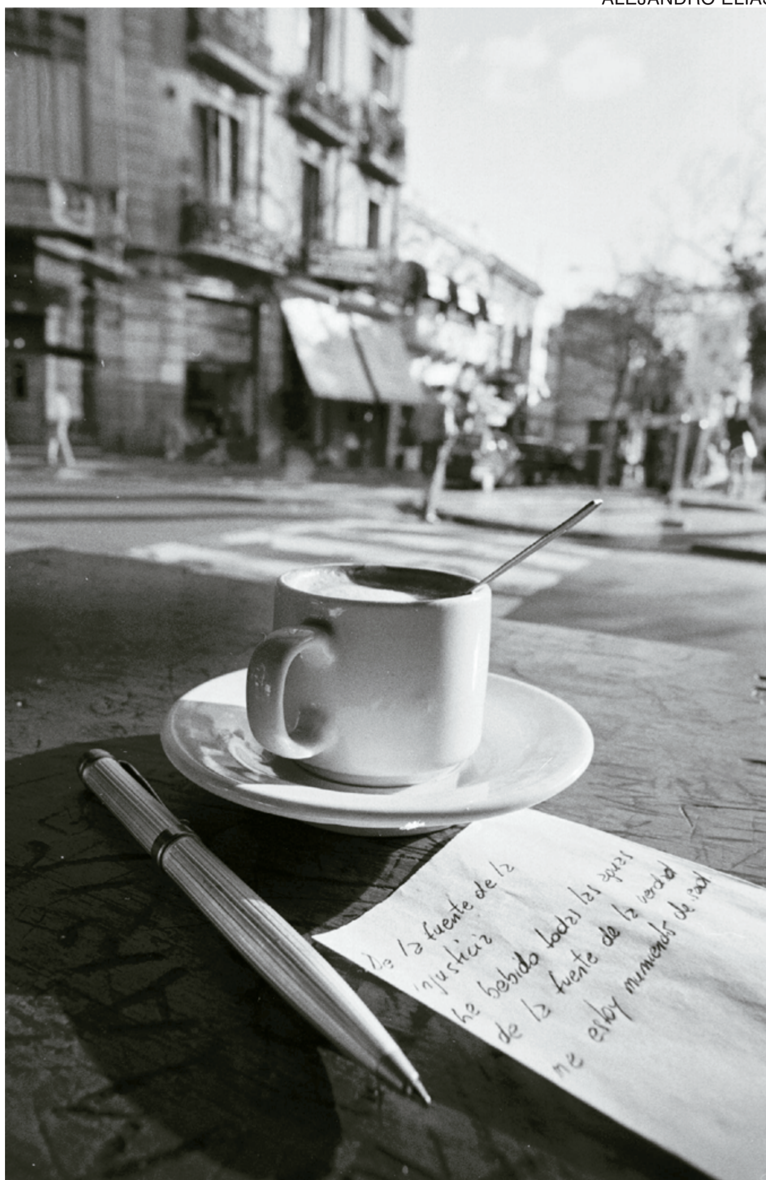
Al regresar no pensaba en quedarse, pero empezó a odiar todo lo relacionado con Portugal. No obstante, sentía que, si no volvía a Europa, se iba a morir. Un día, en esta fase del análisis, dijo: "Me asusté cuando empecé a pensar en portugués, inclusive llegué a soñar en ese idioma. No quería establecerme allí ni tener hijos en ese país. Al final no me siento bien en ningún lado, ni aquí ni allá. Yo siento un algo interior que me señala que eso es lo que tengo que hacer, pero por otro lado también siento que no quiero hacerlo; hay como dos personas en mí, ¿me estaré volviendo loco?"Todo ello dio pie para entender que ese "algo", que le señalaba que tenía que vivir en aquel país, era su padre; para él, su hijo ya estaba establecido en ese país. Pero sobre todo, eran sus abuelos paternos quienes lo instigaban (directamente o a través de su padre) a quedarse allí. Los abuelos eran oriundos de Portugal; el padre había venido de muy chico a la Argentina y nunca más había vuelto. Angel tenía muy poco diálogo con su padre pero, cuando emigró al país del cual éste era oriundo, la comunicación se hizo muy fluida. El padre lo llamaba seguido por teléfono, le preguntaba por sus cosas, hasta llegó a hablar con una joven con quien él se había puesto de novio, cosas que jamás había hecho. Pero, en cuanto él regresó al país, la comunicación volvió a ser incluso peor que antes. El padre lo ignoraba, no le hablaba: "Me mira como si estuviera enojado..., como si yo le hubiera hecho algo, o me ignora como si no existiera. Cuando vine de vacaciones él estaba muy contento y cuando me volví a ir también. En cambio, mi hermana y mi madre sufrieron mucho mi partida".

¿Era Angel la ofrenda sacrificial que su padre debía hacer para calmar los mandatos superyoicos? Para ser reconocido y amado por su padre, necesitaba realizar los deseos de sus abuelos. Cuando dice que en él hay dos personas, está dando cuenta de este teatro transgeneracional que se instaló en su mente. Y este conflicto, mortífero y enloquecedor, lo resuelve enfermándose. Con la enfermedad en el cuerpo, consigue el apoyo de la hermana y la madre, y así se siente más fuerte para desafiar a los dioses: "... Me enfermé para no sentirme culpable y poder quedarme en Argentina. De otro modo no me hubiera animado a volver".

Si "venimos de los barcos", tal vez quedamos varados en la Argentina por impericia del capitán.

La somatosis en este caso está sostenida por el instinto de vida y no de muerte. En este caso la enfermedad tendría un beneficio primario interno que lo protegería de la muerte y la aniquilación psíquica.

ALEJANDRO ELIAS



Abuelo quería

El fin del milenio sumió a los argentinos en una crisis de identidad muy grande. Es posible que, en este contexto, un fenómeno del orden de la regresión haya llevado a valorar aún más aquellos lejanos tiempos en que llegaron nuestros abuelos inmigrantes. Pero hay algo que suele quedar escindido y es que la gran mayoría de los inmigrantes escapaban del hambre, de la guerra, de las persecuciones: más que una emigración, fue un exilio. Y esto daría cuenta de la gran añoranza de los inmigrantes por sus países de origen. Qué hijo, qué nieto no ha escuchado las historias cargadas de nostalgia sobre los pueblos de origen de sus abuelos. Los deseos, casi nunca realizados, de volver a la madre tierra, impregnaron el ideal del yo de la generación siguiente.

Se puede hipotetizar que los hijos de inmigrantes son depositarios de un ideal del yo que insiste en que el yo (sus propios hijos) realice los deseos frustrados del ello (los abuelos emigrados-exiliados). ¿Será ésta una explicación posible para el sentimiento, en muchos argentinos, de ser más europeos que latinoamericanos? ¿Será ello una explicación posible para algunas emigraciones actuales? Porque, si bien la emigración puede ser un camino a la exogamia, en algunos de mis pacientes se pudo ver claramente un retorno a la endogamia; la añoranza de padre y madre o la añoranza de padre y madre de los propios padres.

Freud, en *Psicología de las masas y análisis del yo*, escribió que la eficacia del ideal colectivo proviene de la convergencia de los ideales del yo individuales. Las relaciones del superyó con el yo reflejan la ambivalencia: tú debes ser así (como tus abuelos inmigrantes), tú no tienes derecho de (gozar, trabajar, disfrutar en tu propia tierra). Si ellos (nuestros padres) no pudieron ser felices en su tierra, nuestros hijos tampoco lo serán en la de ellos. Esto abriría por un lado la necesidad de repetir en los hijos el destierro que sufrieron los padres, y por el otro la misión de repararlos, volviendo a la tierra añorada el fruto de sus vientres. Lo cual estaría sostenido por un sentimiento de culpa muy grande. ¿Compulsión a la repetición? ¿Volver al destierro, a la desmembración familiar, al sufrimiento del desarraigo? Basta revisar cómo viven algunos argentinos emigrados, asustados por las deportaciones, discriminados por los nativos, escasos de ingresos y con trabajos poco calificados. La compulsión a la repetición es un intento desesperado por unir aquello que quedó des-unido, des-ligado, a la vez que, en cada nueva puesta en escena, hay un monto de placer que proviene del masoquismo erógeno, y, también, la ilusión de poder reparar aquello que generó el trauma.

** Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Fragmento del trabajo "Un aporte desde el psicoanálisis a la comprensión de la crisis argentina: ¿profecía autocumplida?", presentado en el Congreso de la Federación Latinoamericana de Psicoanálisis, México, 2004.*

KINESIOLOGIA
Masajes para:
- contracturas
- stress
- celulitis

Tel.: 4361-2082

Talleres interactivos de teatro
"La poética del cuerpo y lo expresivo"
La propuesta: abrir un espacio para la creatividad
Informes: 4305-3681
(Ana María García)
E-mail: gritadores@hotmail.com
ESPACIO CULTURAL
Las Cortaderas
Charcas 3647 - Palermo

LIC. LAURA YANKILLEVICH
Psicóloga clínica
Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia
Nuevos teléfonos:
4433-5259 / 4433-5237

POR RAUL A. YAFAR

DISTINTAS DIMENSIONES DEL QUERER

Patologías de los amores

El autor discierne cuatro modalidades del amor, con sus respectivos "correlatos dolorosos": hay quien ama la ausencia; hay quien busca que el amor cristalice en un "proyecto"; hay quien –"entre temor y truenos"– ama al cuerpo; hay quien accede al don de amor. Y hay todavía un paso más.



Psiquis y Eros, por Antonio Canova.

Podría decirse que hay tantas formas de amor como sujetos capaces de amar, pero una consideración tan particularizada del acto del amor nos alejaría de nuestro cometido: reflexionar sobre las dimensiones del amor y sus correlatos en la patología. Empecemos por aclarar que la palabra misma "patología" suele ser impugnada por los psicoanalistas, por resonar inserta en el discurso psicológico más usual, el que se nutre de las fuentes del discurso médico. Pero si nos adentramos un poco más, la "patología" es el logos –discurso– sobre el pathos –lo que se padece, siente, experimenta– y no nos encontramos lejos, entonces, del tema del amor. Tendremos entonces cuatro dimensiones distintas del amor y sus correlatos dolorosos en aquel que las "padece".

Amor-poema

Cuando el otro es una abstracción, cuando es el mero soporte de un discurso que hinca los dientes sobre sus propias letras, se trata, entonces, de amar su ausencia. Será un hombre lejano, preso, atado por sus nupcias; se tratará de una mujer esquiva, huidiza, aquella que encontramos en tantos relatos y canciones, especialmente en la poesía del amor cortés. Se tratará de las huellas del amor, más que del espesor de los cuerpos de los amantes.

En todos esos poemas se ensaya la letra del amor, pero no sólo en ellos, sino también en el fecundo género epistolar de las cartas de amor. La escritura encuentra no sólo en los papeles sino en el amor a hablar, a "versear", aunque sea exclusiva y limitadamente con los ojos, vías diversas.

Siempre la ausencia evoca el real que se viste de los cuerpos fugitivos del dolor del amor. Como nos lo muestran, aun en/con la crudeza de la evocación del centro ignoto –amado y angustiante– del cuerpo femenino, meollo de las vicisitudes edípicas en ambos sexos, estos fragmentos de un poema de Miguel Hernández, escrito desde la cárcel, denominado *La orilla de tu vientre*: "¿Qué exaltaré en la tierra que no sea algo tuyo?/ A mi lecho de ausente me echo como a una cruz/ de solitarias lunas de deseo, y exalto/ la orilla de tu vientre".

Amor-proyecto

Esta dimensión del amor deambula desde la amistad hasta el contrato, desde el matrimonio hasta la simple cita "para conocerse", desde el negociado hasta el acuerdo publicitario, desde la batalla narcisista por quién atraviesa primero un pasillo hasta la delicadeza cruel de las formas diplomáticas con que debe desenvolverse la guerra más ensordecedora. Halla en el "hablarse" unos a los otros, operación simbólica por excelencia, su fundamento y sustento posibles.

Será un hombre lejano, atado por sus nupcias; será una mujer esquiva, huidiza: se trata de amar su ausencia.

¿Qué busca esencialmente un proyecto? Anhela los ideales comunes, los señuelos compartidos, aquello que amistosamente reúne y religa, lo que hace religión del asociar-se, del confundir-se, del emparejar-se, del dirigir-se hacia ciertos fines colectivos o individuales (si es que éstos existen, pues todos los ideales están sobredeterminados simbólicamente). Es lo que se consuma en los diversos modos de la identificación. Será la pareja, los hijos, el techo, será la sociedad –con minúsculas o mayúsculas– en la que nos "asociamos" con un bien común.

Pero sus fantasmas "patológicos" son archiconocidos:

1) Los apetitos de las masas, prestas a anular las diferencias que pudieran en su seno suscitarse, con el resultado de aquello que va desde las persecuciones más solapadas hasta la "caza de brujas" más despiadada y feroz.

2) La burocratización insoslayable de la institución del matrimonio, con sus devaneos, giros y circunloquios hacia la degradación y clandestinización de la vida amorosa. Apetitos triangulares en un dúo siempre demasiado calibrado.

3) La exclusividad incierta de la amistad, con su sesgo siempre adolescente –por ende, "padecible", "adolescible"–, con su demanda de fidelidad y aun lealtad, con su correlato de "traición" estructural, siempre asumida como dramático final.

4) En fin, las necesidades de la lógica del Todo trazando las patologías del amor-comunión, empujando hacia aquellos objetivos que todos deben compartir, pese a la furia y el escándalo de cualquier otro deseo.

Los hijos del tótem terminan siendo esclavos culposos y/o socios sufrientes de sus más igualitarios cerrojos.

Amor al cuerpo

En su punto originario, el amor al cuerpo nos lleva a las reminiscencias de lo materno, siendo teóricamente difícil determinar si su ubicación podría ser llamada prepulsional, pulsional o, en un punto intermedio, referida al punto de la "pulsionalización" como tal.

Las cuestiones remitibles al autoerotismo, a las etapas previas al estadio del espejo, no implican las tres dimensiones del cuerpo, sino sólo la tercera. Allí no se juegan tanto los temas del contorno o la silueta corporal, sino las temáticas de la piel y el tacto, del peso, el espesor, de la masa y del volumen. También, el valor de lo térmico, el "calor" trasmisible que estos cuerpos producen.

Desde el punto de vista religioso recordaremos: la temática de la fiesta, en todas sus vertientes histórico-seculares; las prácticas de la rama tántrica del budismo, el tao del sexo y del amor, con su diferenciación tajante entre erección, orgasmo y eyaculación; la religiosidad ínsita en la obra del Marqués de Sade, en la de Bataille o los últimos desarrollos de Michel Foucault, siempre buscando respuestas al interrogante último del goce de los cuerpos amados, más allá de las vicisitudes del dolor y la piedad que el narcisismo, en su ámbito protector, renueva y solicita. Un más allá de la homeostasis, buscado entre temor y truenos.

El amor al don (el don como amor)

Se trata del tema del padre y del don de su amor: la fórmula que lo define es la que dice que se trata de dar lo que no se tiene a quien no lo es. El narcisismo es una dimensión en la que, por el contrario, "se da lo que se tiene al que (sí) lo es". El padre corta en acto con la presunción narcisista e instaura la falta. La frase "sólo el amor permite al goce condescender al deseo" es esencial para entender la operatoria del padre, como vacío fundante, sostiene incluso las leyes de toda trasmisión y permite entender todas sus falencias e imposibilidades. Y todos los dolores del hijo en las herencias fallidas de cada paternidad.

El "amor-proyecto" abarca desde la amistad hasta el contrato; desde el matrimonio hasta la simple cita "para conocerse".

Pero si la falta se abre para el sujeto al compás del padre, hay un último paso que dar: en el horizonte un dios de rostro femenino se asoma y, como una estrella, se eleva renovado, libre y feliz, pues ha asumido su propia falta-en-ser. Estamos llegando al límite extático de un amor al infinito. ¿Spinoziano o nietzscheano? ¿Intelectual y divino o embriagado y sensual? ¿Cuál será el género del dolor que en su agonía alimenta todas las creaciones? Estas son preguntas aún no contestadas.

** Fragmentos del trabajo "Cuatro dimensiones del amor y del dolor".*



La misma escultura, desde otro punto de vista.

TECNICAS CORPORALES COMBINADAS
• ALIVIAR TENSIONES Y DOLOR
• RECUPERAR FLEXIBILIDAD
• MEJORAR POSTURAS
CLAUDIA ALBERONTANZA / 4864-6167
claudiaalbero@hotmail.com

PSICOANALISIS Y ESCRITURA
DESPERTANDO LA CREATIVIDAD
Lic. IARA LUBLIN
4831-1505

CINE

AL CAER LA NOCHE
Dir.: Brett Ratner, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 y 19 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.10 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 19, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

FAMILIA RODANDE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.10 y 17.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 19.50 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 20.25 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.50 y 21.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AL CAER LA NOCHE: 12.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MAR ADENTRO: 13.10, 15.35, 18,.20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.15, 14.35, 16.55, 19.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.20 y 19.25 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.55, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.25 hs.S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.50, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12, 17.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.45 y 20 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12 y 17.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11.15, 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.20, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12, 13, 17 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 11, 15.45, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.20, 13.50, 14.30, 16.35, 19.20, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.45, 11.45, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.10, 11.15, 12.20, 13.30, 14.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 10.30, 12.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
...AL FIN, EL MAR: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. (Cuba-Argentina) P/13.
BOB ESPONJA: 13, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 10.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 10.30, 13, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 10.15, 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.45, 12, 13.10, 14.30, 17, 18.15, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/16.
ZATOICHI: 14.45 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.30 y 20.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 14.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.55, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.55, 15.15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.05, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 14.55, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 12.35, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12, 17.20 y 22.40 hs. S/R.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
MAR ADENTRO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (España) P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR ADENTRO: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.10, 14.35, 17, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 17, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.15, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.40 y 18.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 14, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.30, 18.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 16.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.30 y 22 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE: 15.30 y 19.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.25, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA: 14.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.30, 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 14.50, 16.15, 17.40 y 19.05 hs. S/R.
AL CAER LA NOCHE: 20.30 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 14.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 16.50, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUVENTUD, DIVINO TESORO (1950) Dir.: Ingmar Bergman, con Maj-Britt Nilsson y Birger Malmsten. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES. Concierto para "George Harrison ". Versión completa con secuencias musicales nunca antes vistas. Con Ravi Shankar, Paul Mc Carteney, Ringo Starr, Billy Preston y Eric Clapton. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
ROLLING STONES "Rock and roll circus". 1968 concierto en un circo en Londres. Con John Lenonn, The Who, Eric Clapton. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
PINK FLOID "The Wall". Dir.: Alan Parker. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CAMILE CLAUDEL (1988) Dir.: Bruno Nuytenn, con Gerard Depardieu e Isabelle Adjani. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
ATRAPADO SIN SALIDA (1975) Dir.: Milos Forman, con Jack Nicholson y Louise Fletcher. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (EE.UU.-1936) Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud, Zbigniew Cybulski y Christian Dormer. Hoy: 14 hs.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry e Ivonne Furneaux. Hoy: 16 hs.
LA NONA (Argentina-1979) Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco y Guillermo Battaglia Hoy: 18 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Hoy: 20 hs.
THE ROAD TO MEMPHIS. Dir.: Richard Pearce. Hoy: 22 hs.
YOJIMBO (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai. Hoy trasn.: 0 h.
EL CIUDADANO (Citizen Kane/EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotten y Everett Sloane. Viernes: 14 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Viernes: 16.15 hs.
DON QUIJOTE (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Viernes: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Viernes: 22 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Viernes trasn.: 0.15 hs.
VIDAS SECAS (Brasil-1963) Dir.: Nelson Pereira dos Santos, con Atila Iório, Genivaldo Lima y Gilvan Lima. Sábado: 14 hs.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck y Harriet Andersson. Sábado: 16 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE. Dir.: Charles Burnett. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Sábado trasn.: 0 h.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Domingo: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Domingo: 22 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. "Fiebre de Sarli por la noche". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
DESNUDA EN LA ARENA. Dir.: Armando Bó. P/18. Hoy: 16, 18 y 20 hs.
FIEBRE. Dir.: Armando Bó. P/18. Viernes: 16, 18 y 20 hs.
LA DAMA REGRESA. Dir.: Jorge Polaco. P/18. Sábado: 16, 18 y 20 hs.
EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS. Dir.: Armando Bó. P/18. Domingo: 16, 18 y 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos). Ent.: $ 4
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (1962) Dir.: Roman Polanski. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ALELUYA, LAS COLINAS (1963) Dir.: Adolfas Mekas. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS CARABINEROS (1963) Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CALABOZO (1964) Dir.: Jonas Mekas. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo), hasta el 10 de febrero. Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Próxima semana. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Sábado 5 y 19 de febrero: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado: "Humor para gente fifi", con Lotoky 5 (23 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Noseso: Zelmar Garín, Coronel Pali y Martín Terente: "Rock experimental" (guitarra, bajo, batería y voz); Manuel Briante: "Re"; Daniel Varela y José Marchi: "Circular" (guitarra eléctrica, piano, grabaciones). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21. (Próxima semana) Ent.: $ 10.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sábado: 21 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas,

Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MAYUMANA. Vuelve a Buenos Aires!!! Domingo 6 de febrero: 21 hs. Ent.: desde: $ 25.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
FLAMENCO DE CADIZ. Espectáculo de humor de Baldomero Cádiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bononi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs Ent.: $ 12.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **CARLOS BALMACEDA** en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA pta.: "Receta de tangos". Con Paco Peñalva (guitarra), Julio César "Rino" Pizzorni (bandoneon) y Coco Fernández (piano). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. (1967-2007) 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAIME TORRES (charango). Con Bruno Arias. Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
MARINERO MONTES-ANIBAL ARIAS y JULIO PANE TRIO, Nicolás Ledesma Cuarteto. Cantante invitada: "María Viviana". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
LIUBA MARIA HEVIA La nueva trova cubana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Cantante invitado: Marcelo Tomassi. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS TARANTOS-BOHEM FLAMENCO BAND. Flamenco. Sábado: trasn. 1 h. Ent. desde: $ 10.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 10.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón" (Amor con humor en la mitad de la vida). Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LIDIA BORDA (voz) pta.: su nuevo CD: "Tal vez será su voz". Con Daniel Goldfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta.: "Noche de boleros". Con Yeye "Caboca" López-Omar Hernández (percusión) y Abel Rogantini (piano). Sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Seraias", "Levitico", "Viajeros", "Los Magios" y "Pobres Diablos". (Desde 23 hs.)
Sábado: "Tonosco", "Pogo" y "Bourbon Blues". (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra). Invitada: "Susana Fabrykant" (recitadora de lunfardo). Tango danza: Guillermo y Belén. Lunes 21 hs. Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PEPI TAVEIRA (batería-percusión) pta su CD: "Dahoney dance" (BAU). Con Pablo Puntoriero (saxos), Paula Socron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
WALTER MALOSETTI (guitarra). Con Santiago de Francisco (saxo tenor), Adrián de Filippo (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Temas de Louis Armstrong y Duke de Ellington. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
MARIA FLORENCIA CREA, Nury Palau, Julián Samad (bailaores), Mariano Manzella (guitarra) y Claudia Montoya (al cante). Viernes: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA ("La Pepa"-al baile). Con Gustavo Sánchez (al cante) y Paito (al toque). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ciclo Teatro de Verano...
EL ENFERMO IMAGINARIO (Hipocondríaco como siempre). Sobre "El enfermo imaginario", de Moliére. Con Pepe Novoa, Marcelo Mazzarello, Celeste García Satur, Irene Almus, Pablo Finamore y la actuación de Gogó Rojo. Coreog.: Jaime Breard. Adapt.: Kado Kostzer y Sergio García Ramírez. Dir.: Kado Kostzer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEDA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/13. Hoy: 18, 20.20, 22.20 y trasn. 0.20 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Viernes: 18 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Viernes: 19.40, 22 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
MAR ADENTRO. Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem, Belén Rueda y Lola Dueña. P/13. Hoy: 20.20 y 22.40 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 18.30, 21 y 23.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Viernes: 18.20 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Viernes: 20.40 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Viernes: 22.50 y trasn. 1 h.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Viernes: 18 hs. (En caso de mal tiempo también 16 hs.)
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Viernes: 20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
YO SOY PANAM en: "El secreto de la isla". Hoy: 20.30 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 23.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
CLOSER (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 18.30 y 20.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA. Musical infantil. Viernes: 21 hs.
CONFESIONES DEL PENE. de José Montero. Dir.: Luis Rossini. Viernes: trasn. 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 17.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0.15 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Viernes. En caso de mal tiempo: 15.30 hs.
MAR ADENTRO. Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem, Belén Rueda y Lola Dueña. P/13. Viernes: 17.40, 20 y 22.20 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Viernes trasn. 0.40 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Viernes: 20.10 y trasn. 0.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. S/R. Viernes: 18 y 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Viernes. En caso de mal tiempo: 15 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Viernes: 18, 19.30, 21, 22.30 y trasn. 0.30 hs..

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 EL JUEGO DEL MIEDO. C Elwes, D Glover P/16. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $6 (1ra func $4)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISSINGER en Pelos de Gallina. HOY, 23.00 ENTRE SHAKESPEARE Y DOLINA. Raciocines teatralizados. Sala Nachman. HOY, 21.00 DE ENCANTO Y DE ESPANTO. Mónica Alfonso. Hoy, 23.00 LAS INCREIBLES MENTIROSAS. Silvia Santandrea y Silvia Yori.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 FIEBRE DE SABADO Y GREACE "EL CONCURSO". Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 FRENO DE MANO. Dir. G. Spinelli. 23.00 EL BRONCE QUE SONRIE. Gpo LA Esquilra. Dir. V. Zito Lema.

CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 22.00 AGUA. Grupo experimental Creantes (Bs As)

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA NOUVELLE DANSE presenta CAMARA NEGRA. Danza Contemporánea. Dir. Ana. M. Zaninetti.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Cubano Buen Día. Dir. Irene Borges y José Alonso..

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 8, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Di. Julio Dávila Cantantes, bailarines invitados.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.00 Ciclo Música de Cámara presenta MUSICA Y PASION

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Av Constitución 5780. Vie 4, 22.00 SKY BELLINSON presenta TALISMAN. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 23.00 OSCAR FERRARI, NORMA VELAZQUEZ JORGA ALVAREZ y Grupo Tango 3 y presentan DESDE EL ALMA.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Dom, 22.00 JAVIER MALOSSETTI. Gira Atlántica 2005

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mie 9, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Lun 7, 22.00 RODOLFO ZAPATA. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 22.00 PATRICIA SOSA. Dom 6, 22.00 AXEL presenta TE AMO. Mar 8, 22.00 LEON GIECO presenta LEON Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 QUATRO TORRES. Tributo a Satriani. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 FRANKESTEIN Silvestre y Verónica Vieyra.C. CULT PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 CUPIDO Y PSIQUE. Gpo El Búho.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 19.30 PEPE PAYASOY RATONTITO. Magia Juegos y canciones

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 (Ultimas funciones) el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Más cálido.
Vientos del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 27°.

14.00

◆ Ciclo Clásicos de estreno: *El amor a los veinte años*, de François Truffaut. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

14.30

◆ Ciclo Films del color de la sangre: el "New American Cinema Group": *El cuchillo bajo el agua*, de Roman Polanski. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ *Blancanieves y los ocho enanitos*, versión libre y dirección de Héctor Presa. En el Museo Larreta, Mendoza 2550.

19.00

◆ *Juego divino/remixado*, por el grupo Los Cazurros. Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.00

◆ Ciclo Escenario a cielo abierto: *Buena vida delivery*, de Leonardo Di Cesare. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrere, Brown y San Martín (Morón). **Gratis**. Retirar las entradas una hora antes.

◆ Andrés Klipphan presenta su libro *Asuntos internos. Las mafias policiales contadas desde adentro*. En el Aula Magna de la Facultad de Derecho, 25 de Mayo 2865.

20.30

◆ *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Oscar Ferrigno. Con Norma Aleandro y elenco. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

◆ *Dorian Gray, el retrato*, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 856.

21.00

◆ Estreno de *El combinado*, de Roberto Rodríguez Peyronel, con la dirección de Ricardo Gandini. En el Teatro Auditorium Bauen, Av. Callao 360.

◆ Topamiento de Comadres y Las Warmis Cantoras en La Paila, Costa Rica 4848.

◆ Diana Krall en el Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard.

21.30

◆ *Una bestia en la luna*, de Richard Kalinoski, dirigida por Manuel Iedvabni. Con Manuel Callau y Malena Solda. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

22.00

◆ Jaime Torres y su Gente, con Bruno Arias como invitado. En el C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

0.15

◆ *Algunos grandes éxitos 85-95*, por Los Macocos. Sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes 1660.

Sin remedio

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO De todos los titulares posibles en un diario de hoy –el que se ocupa de la úlcera sangrante de Irak, el que tiembla por el Parkinson del Papa, el que diagnostica los efectos secundarios del Plan presentado (y rechazado por el Congreso español) para la Autonomía del País Vasco–, yo me quedo con uno que se me antoja particularmente angustiante. Dice así: "El antiinflamatorio Vioxx, sospechoso de causar entre 88.000 y 140.000 infartos en Estados Unidos". Y subtitula: "El medicamento, retirado en el 2004, fue el mayor éxito de ventas de la historia". Lo que, de entrada, nos hace pensar en dos cosas perturbadoras. La primera de ellas es que exista un *hit-parade* de medicinas. La segunda es que los remedios que se supone hacen bien para una cosa –en este caso la artritis– hacen mucho peor para otras. Porque los investigadores descubrieron que 8143 consumidores de Vioxx sufrieron enfermedades cardíacas graves y 1508 de ellos, bueno, se vieron súbitamente curados de todos los males de este mundo. Es decir: se murieron. ¡Milagro!



DOS Y quien escribe estas líneas –lo voy aclarando– es un convencido adicto a la homeopatía desde hace muchos años. Por lo que consumo remedios con nombres casi alquímicos (nada que ver con esos nombres de superhéroes utilizados por la medicina alopática: "¡Soy Vioxx! Y éste es mi amigo, el Dr. Valium") y sólo muy pero muy de vez en cuando me veo obligado a leer esos prospectos más crípticos que *thriller* estilo Dan Brown. Lo que no impide que vaya recortando –vaya uno a saber por qué– todas las noticias que tienen que ver con los avances de las sondas por el Cosmos Inconmensurable, con los pronunciamientos de altos jerarcas de la Iglesia Católica y, sí, con las intrigas de la Gran Industria Farmacéutica. Y, ahora que lo pienso, descubro que los tres temas tienen mucho en común: el Universo, Dios y Nuestro Cuerpo. Tres territorios sobre los que sabemos poco y nada. Y sobre los que nos vemos obligados a creer en lo que –astrónomos y sacerdotes y médicos– nos dicen que creamos.

TRES Y más titulares: "Antidepresivos bajo sospecha: El *British Medical Journal* y la multinacional Eli Lilly se enzarzan en una polémica sobre los efectos del Prozac". Para lo que no lo saben: un estudio –y documentos internos del laboratorio "proporcionados por una fuente anónima"– parece haber determinado "un nexo entre el medicamento y las tentativas de suicidio o violencia". El mismo artículo menciona que un adolescente made in USA y consumidor de Zolft –superhéroe de la misma familia del Prozac– primero se sintió mejor. Y después asesinó a sus abuelitos.

CUATRO Y en un principio fueron esos *thrillers* médicos de Robin "Coma" Cook que funcionaban a partir de un estímulo obvio pero no por eso menos inteligente: a la hora del terror puro y duro da mucho más miedo un hospital que una casa embrujada. En lo que a novelas se refiere, el asunto en cuestión se puso mucho más interesante –y perturbador– cuando, en el 2001, John Le Carré publicó *The Constant Gardener*. Aquí, los malos eran los ejecutivos de una codiciosa empresa farmacéutica dispuesta a revelar más bien poco de sus productos y, en cambio, más que dispuesta a recetar torturas y asesinatos a todos aquellos que hacían preguntas molestas sobre efectos secundarios y todas esas tonterías y, hey, para qué están los africanos sino para probar en ellos nuevos remedios y a ver qué pasa. *The Constant Gardener* cerraba con una nota del autor donde se advertía que "comparada con la realidad, mi historia es algo tan liviano como una de esas postales que se envían desde las vacaciones". Está claro que Le Carré nunca escribió liviandades y la novela en cuestión indignó a algunos y perturbó a muchísimos más. Sobre todo a esos norteamericanos que sonambulan por los infinitos y catedralicios corredores de esos *drugstores* 24 hrs., dignos de ser fotografiados por Andreas Gursky. Todas esas cajitas y esos colorcitos brillando como tesoros bajo la luz muerta de los tubos fluorescentes. Todos esos pálidos e impacientes pacientes buscando la cura mientras hojean pesados manuales y sueñan con que su próximo médico se parezca a George Clooney o a Jane Seymour pero, por favor, nunca a Robin "Patch Adams" Williams.

CINCO Entre un extremo y otro –entre la hipótesis de las publicaciones médicas que de tanto en tanto entreabren la caja de los truenos y la denuncia sin anestesia apenas disfrazada de *best-seller*–, se detecta y se ubica sin problemas el tumor de eso que hemos dado en llamar la realidad: La FDA –agencia supervisante de medicamentos de USA y referente para los demás países– está siendo cada vez más cuestionada y *The Journal of the American Medical Association* ya ha "recomendado" la creación de "un consejo independiente sobre seguridad farmacológica". No es la primera vez, el tema suele plantearse después de alguna crisis, y luego se disuelve como antiácido. El problema es que cada vez hay más crisis y tienen lugar cada vez más seguido y cada vez son más los especialistas –como Bruce M. Psaty, profesor en la Washington University– que opinan cosas como "Las farmacéuticas tienen un umbral muy alto a la hora de tomar medidas a tiempo para proteger la salud pública". Y la mayoría de los problemas se soluciona "sin necesidad de hacer anuncios públicos y retirando el lote del producto". Pero, ay, la mayoría de las alertas recién tiene lugar en lo que se conoce como Fase IV: con el producto autorizado y siendo probado –en busca de nuevas aplicaciones– en grupos que "normalmente no participan de los ensayos". Léase: "personas polimedicadas, niños, ancianos y mujeres embarazadas". De todo esto y mucho más tratará la próxima diatriba de Michael Moore –a titularse *Sicko*– y todo esto denuncia ya el esclarecedor ensayo de Jörg Blech –*Los inventores de enfermedades*– donde se advierte acerca de los manejos de las farmacéuticas a la hora de volvernos cada vez más dependientes de frascos pastillas y dosis. Cada vez, sí, más aquejados de pensar en curas. Dicho en otras palabras: el círculo se cierra y todo parece indicar que falta menos para que las enfermedades tengan nombres de remedios.

CARTAS

Costo de la política

Periódicamente los medios retoman el tema del costo de la política de la democracia, apuntando al mantenimiento de cada diputado. Otras veces se lo hace sobre las campañas electorales o sobre los sueldos de ministros y presidente. No tengo dudas de que el precio es muy alto para lo que dan hasta ahora, pero ¿no sería posible realizar también un estudio sobre lo que costó al país el funcionamiento del Congreso nacional, sede de la Comisión de Asesoramiento Legislativo (CAL) entre 1976 y 1983, considerando no sólo el costo de funcionarios, personal y servicios, sino también los robos de documentos históricos, obras de arte y patrimonio propio y prestado (y si fue recuperado o no)? Lo pregunto sin considerar siquiera los costos que paga el país por las consecuencias de esa política cuyo pensamiento aún hoy padecemos. Cada cierto tiempo el tema muestra la "cara" y yo insisto periódicamente a los medios gráficos para que trabajen también la "ceca".

Julio Flores
D.N.I. Nº 8.432.877

Scilingo en su laberinto

Como si no se tratara de un siniestro personaje, el marino Adolfo Scilingo ingresó en sillas de ruedas a la sala de la Audiencia Nacional con la intención de dar lástima y conmover a quienes lo están juzgando por sus crímenes. Si no se tratara de un asesino de lesa humanidad, la farsa montada da más para la risa que para la lástima.

El mismo individuo que no dudó en arrojar al Río de la Plata a cientos de cuerpos adormecidos sin inmutarse pretende conmover con una ridícula simulación.

Este verdugo confeso está siendo sometido a un juicio como lo establecen las leyes, haciendo uso de todos sus derechos. Estos mismos derechos les negó a sus víctimas, a quienes no les tuvo en cuenta siquiera la condición de seres humanos.

Uno por uno los fue arrojando al río como si lanzara bolsas de desperdicios con la misma frialdad con que actúa su patética farsa.

El bufón de la dictadura militar está siendo juzgado por sus horrendos crímenes con todas las garantías de un Estado de derecho. El asesino que confesó sus crímenes amparándose en la Obediencia Debida cuando tuvo la opción de solicitar su baja para no cumplir con órdenes aberrantes hoy llora como un vil pusilánime.

Es lo que se dice un verdadero hombre de la Armada Argentina.

Mario Galvano
Actor
Ex detenido-desaparecido